THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465835 6

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ
DE L'ANTIQUITÉ,
DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE,
COMPRENANT E.A. LA COLLECTION DE
CAMÉES, ÉMAUX, SCULPTURES ET INTAILLES
DE LA SUCCESSION DE
Mme LA DOUIÈRE VAN DER DOES DE WILLEBOIS NÉE DE CRASSIER,
LES INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES
DE LA FAMILLE STROZZI, ETC.
AINSI QU'UNE COLLECTION D'OBJETS D'ART INDUSTRIEL, DE MODÈLES, ETC. AYANT ÉTÉ RÉUNIS COMME BASE D'UN MUSÉE D'ART INDUSTRIEL

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES 28—30 NOVEMBRE 1911
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

98

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 25 novembre
Dimanche . . . . . 26 novembre
Lundi . . . . . 27 novembre

pour les personnes munies
d'une carte d'entrée ou du catalogue.

COUPE EN AGATE,
CAMÉES,
PIERRES DURES, INTAILLES

SUCCESSION

MME LA DOU^IÈRE VAN DER DOES DE WILLEBOIS NÉE DE CRASSIER

La collection de camées et d'intailles que nous décrivons sous les numéros suivants, provient du BARON GUILL. DE CRASSIER, conseiller de la chambre des comptes de l'évêque de Liège, au XVIIIe siècle. Il en a publié le Catalogue en 1740, intitulé: „*Descriptio brevis gemmarum quae in Museo Guill. S. R. J. L. baronis de Crassier, episcopi Leodiensis in Camera Rationaria Consiliarii &c. asservantur. Leoaii, 1740*". in-4. — Nous renvoyons à ce Catalogue.

---

250 **COUPE EN AGATE** MONTÉE EN OR ÉMAILLÉ. La coupe de forme ronde est taillée dans un superbe morceau d'agate. La monture consiste en un pied et deux anses en or émaillé de blanc, de jaune, de vert et de noir; les anses sont réunies au pied par d'étroites frettes en or gravé; l'orifice de la coupe est serti d'un étroit bandeau également en or gravé d'un décor simple.

Hauteur 62 millimètres.

Superbe pièce précieuse conservée dans un étui du XVIe siècle en maroquin rouge, doré d'un semis de fleurs de lis.
Voir la reproduction.

251 PENDELOQUE EN CRISTAL DE ROCHE, AVEC, AU CENTRE, DES PEINTURES A L'ÉGLOMISÉ, ET MONTURE EN OR ÉMAILLÉ. De forme ovale, les bords taillés à fortes incisions.

Au centre de chaque face une peinture à l'églomisé dont l'une représente une Pietà, l'autre le Christ comme Berger. La monture en or émaillé consiste en quatre pièces d'ornement posées en croix aux bords dont deux portent des perles, puis une bordure émaillée autour des peintures du centre. — Dimensions: 57 × 52 millimètres.

Superbe bijou, travail espagnol du XVIe siècle. Conservé dans son étui original en maroquin noir richement doré. Voir la reproduction.

BUSTES

252 Buste lauré de *Nerva*, empereur romain. Agate blanche jaunâtre. Dimensions 56 × 56 × 30 millimètres. — Crassier, page 4, où la pièce est figurée.

253 Buste d'*Hercule* à tête barbue et à longues moustaches; les cheveux et la poitrine couverts d'une peau de lion. Jaspe rubané, couleurs rouge, rouge-brun clair, orange et bleuâtre. Dimensions 64 × 63 × 38 millimètres. — Crassier, page 1 où ce buste est figuré.

Précieux spécimen de l'art glyptique des anciens.

254 Buste de *Titus* empereur. Onyx. Dimensions 44 × 39 × 25 millimètres. Sur un socle en calcédoine, hauteur 47 millimètres. — Crassier, page 3.

Voir la reproduction.

255 Buste de *Coelius Caldus*, consul romain. Agate blanche. Dimensions 37 × 32 × 20 millimètres. Sur un socle en agate variée, hauteur 29 millimètres. — Crassier, page 2.

256 Buste de *Thémistocle* (d'après Gronovius, Antiquitates Graecae, tome II, No. 59). Agate jaune à de légères taches rouges. Dimensions 39 × 33 × 21 millimètres. Sur un socle en agate variée, hauteur 28 millimètres. — Crassier, page 2.

CAMÉES

257 Tête de *Nerva*, empereur romain, en haut-relief. Camée sur hyacinthe, serti dans *une riche monture en or émaillé et orné de 8 petites hyacinthes et de 8 émeraudes.* Hauteur du camée 17 millimètres; diamètre de la pièce entière 35 millimètres. — Crassier page 25.

Précieux bijou, intéressant à un double point de vue. — Le camée est un admirable travail de sculpture antique; la monture est un riche spécimen du travail des émaux de l'époque de la Renaissance.

Voir la reproduction.

258 Tête de femme à gauche. Camée sur un onyx à deux couches, blanc laiteux sur bleuâtre. Serti dans *une monture élégante en or émaillé et orné de quatre émeraudes.* — Dimensions du camée 18 × 14 millimètres; de la pièce entière 37 × 27. — Crassier, page 31.

Précieux bijou de la Renaissance. — La monture qui est autour du camée, est travaillée à jour et représente un motif de feuillage; le camée est doublé d'une plaquette en or émaillé d'un élégant dessin de fleurs et de feuilles dans leurs couleurs naturelles.

Voir la reproduction.

259 Petite tête d'enfant à chevelure bouclée, en haut-relief. Camée sur un onyx à deux couches dont la supérieure est blanche, serti dans *un cartouche en or richement émaillé.* Dimensions de la pièce, 24 × 20 millimètres. — Crassier, page 25.

Superbe petit bijou de la Renaissance, d'une fraîcheur remarquable.

Voir la reproduction.

260 GRAND CAMÉE SUR ONYX représentant les bustes accolés de Septime-Sévère et de sa femme Julie. De 78 × 64 millimètres. — Crassier, page 6, où la pièce est figurée.

Superbe pièce, d'un beau modelé. Les teintes de la pierre varient entre le blanc mat, le bleuâtre et le bleu clair.

Ce beau camée, inconnu des glyptographes modernes, vient véritablement enrichir les trésors de l'art antique.

Voir la reproduction.

261 Les bustes des douze Césars. Série de 12 camées sur calcédoine, cornaline et émeraude. — Dimensions de chaque pièce, 42 × 30 millimètres environ. Crassier, page 10 à 12.

262 Tête de *Mercure*. Camée en haut-relief sur un onyx à deux couches, blanc laiteux sur bleu foncé. De 19 × 17 millimètres. — Crassier, page 22.

263 Buste d'*Hésiode*. Camée sur jaspe blanc tirant sur le vert. Rectangle de 27 × 19 millimètres. — Crassier, page 21 ; Gronovius, Antiquitates Graecae, tome II, page 22.

264 Tête d'homme barbu, à gauche. Camée sur un prime d'émeraude, serti dans une monture en or. Ovale pointu, long de 23 millimètres. — Crassier, page 22, qui l'appelle le portrait d'Ahala.

265 Buste de „*Ceres mammosa*", tenant dans sa main gauche un cœur. Camée sur un onyx à deux couches dont la supérieure est blanche. De 31 × 24 millimètres. — Crassier, page 21.

266 Buste de *Minerve*, portant casque et cuirasse. Camée sur un onyx à deux couches dont la supérieure est blanche. De 33 × 23 millimètres. — Crassier, page 22.

267 Tête d'*Hercule*, les cheveux ornés de la peau de lion. Camée sur calcédoine, la partie des cheveux d'une couleur un peu plus foncée que le visage. De 36 × 28 millimètres. — Crassier, page 8.

268 Tête d'homme à gauche, barbu et à chevelure bouclée. Camée sur un onyx à deux couches, bleuâtre et noir. De 27 × 20 millimètres. — Crassier, page 25.

269 Sous ce numéro nous vendrons une série de 14 camées sur cornaline représentant des bustes d'empereurs romains et un buste de femme. — Dimensions de chaque pièce 26 à 41 × 25 millimètres environ, en hauteur ou en largeur.

Ces jolies pièces nous semblent être le travail d'un même maître ou d'artistes de la même école.

270 Sous ce numéro nous vendrons 7 camées sur des onyx à deux couches, blanc laiteux sur un fond de calcédoine ou de sardoine, représentant des bustes de déesses et d'héroïnes. — Hauteur de chaque pièce 20 à 27 millimètres.

271 Sous ce numéro nous vendrons cinq petits camées sur des onyx à deux couches, blanc laiteux sur un fond de calcédoine, représentant un char tiré par un cheval, la Fortune sur un dauphin, Marsyas, Thésée combattant le dragon, un homme cueillant les fruits d'un arbre ; — puis une tête d'enfant minuscule sur lapis-lazuli, — etc. — 9 pièces.

272 Deux têtes de vestales différentes. 2 Camées sur calcédoine. De 27 × 20 et 25 × 17 millimètres. — Crassier, page 23.

273 Bustes d'*Antonin le Pieux*, de *Faustine* sa femme, et de *Lucille* femme de Lucius Verus. 3 Camées sur des onyx à deux couches; sertis dans des montures en cuivre doré. De 35 × 25 millimètres environ. — 3 pièces.

274 Joli buste de femme, diadémée et à longue chevelure. Camée sur un onyx à deux couches, l'une blanc laiteux tirant sur le rose, l'autre bleuâtre; doublé d'une plaque en or et gravée d'un joli décor de feuillage. De 31 × 24 millimètres. — Crassier, page 21 (Augustae alicujus ignotae caput).

Charmante pièce de la Renaissance.

Voir la reproduction.

275 Vénus offrant une pomme à Pâris; de sa main droite elle tient Cupidon. Camée sur un onyx à deux couches, serti dans une monture en or. De 35 × 29 millimètres. — Crassier, page 21.

Travail très fin de la Renaissance.

276 Buste de la Vierge; au revers, buste du Christ. Camée sur jaspe sanguin; cadre en or. De 44 × 32 millimètres. — Crassier, page 31.

Beau travail du XVIe siècle.

277 Buste de nègre. Camée sur sardoine brune, appliqué sur un fond de verre blanc laiteux; cadre en or. Dimensions du camée 25 × 19 millimètres. — Crassier, page 32.

Travail d'une finesse admirable; petit chef-d'œuvre de la Renaissance.

Voir la reproduction.

278 La mort, ailée, s'emparant d'une jeune fille. Camée sur un onyx à trois couches, le dos doublé d'une plaque en or. De 30 × 21 millimètres. — Crassier, page 31.

279 Bustes divers. Camées sur calcédoine, sardoine, cornaline et onyx. — 4 pièces.

INTAILLES

280 *Auguste*, nu, assis devant une colonne à laquelle sont attachées ses armes. Il supporte de sa main gauche une Victoire qui fixe une branche de laurier à la colonne. Grande intaille sur agate, de 69 × 52 millimètres. — Crassier, page 43, où cette intaille est figurée.

281 *Vénus* entre le jeune Bacchus et Cupidon. Intaille sur agate blanche, de 57 × 39 millimètres. — Crassier, page 38, où la pièce est figurée.

282 *Mars* couronnant Vénus. Intaille sur agate, de 56 × 39 millimètres. — Crassier, page 37.

283 Tête d'homme chauve. Intaille sur agate rubanée, de 49 × 37 millimètres. — Crassier, page 36.

284 *Esculape* et *Hygie*. Intaille sur agate, de 44 × 38 millimètres. — Crassier, page 36.

285 *Artémise* devant le monument funéraire de son époux Mausole. Pâte de verre; de 44 × 35 millimètres. — Crassier, page 33; Montfaucon, Antiquité expliquée, Tome V, Suppl., planche 1.

286 Buste de l'empereur *Commode*, à gauche. Intaille sur jaspe de plusieurs couleurs où le rouge domine. De 44 × 29 millimètres. — Crassier, page 36.

287 *Nérée* debout tenant le trident; un dauphin à gauche. Intaille sur agate de 44 × 29 millimètres.

288 Jeune homme nu, assis sur un monticule entre des arbustes, et regardant le soleil. Intaille sur agate, de 42 × 33 millimètres. — Crassier, page 36.

289 *Hercule* combattant l'Hydre. Intaille sur agate, de 38 × 27 millimètres. — Crassier, page 44.

290 *Mars* victorieux, armé et debout auprès d'une colonne; une étoile dans le ciel. Intaille sur agate mêlée de blanc, de 35 × 29 millimètres. — Crassier, page 44.

291 Supplice de *Marsyas*. Intaille sur jàspe vert. De 32 × 25 millimètres. — Crassier, page 34.

292 Une vestale marchant à droite et portant un crible. Intaille sur sardoine, de 30 × 23 millimètres. — Crassier, page 34; Montfaucon, Antiquité expliquée, Tome V, Suppl., planche 23.

293 Femme allant à droite; vêtement flottant qu'elle tient de la main droite; la gauche levée. Intaille sur sardoine, de 24 × 21 millimètres. — Crassier, page 44 („Venus marina").

294 Cirque avec des animaux sauvages parmi lesquels un hippopotame. Intaille sur onyx, de 18 × 26 millimètres. — Crassier, page 33 („Circus maximus"); Montfaucon, Antiquité expliquée, tome III, planche 165.

295 Choix d'intailles intéressantes: Lucrèce, sur une agate; — Thésée ayant déposé son casque, travail très fin sur un lapis-lazuli (Comparez Furtwängler, pl. XLIII, No. 31); — Neptune en dauphin sur un jaspe rouge; — et d'autres pièces sur sardoine, émeraude, etc. — De 11 à 23 millimètres. 6 pièces.

296 Intailles sur agate, calcédoine, sarde brune, cornaline et jaspe vert, clair et foncé. Sujets de personnages mythologiques et emblématiques. De 13 à 25 millimètres. — 8 pièces.

297 Intailles sur agate, onyx et améthyste, à sujets de figures emblématiques et mythologiques, tête d'homme, etc. De 15 à 27 millimètres. — 9 pièces.

298 Intailles sur agate, onyx, sardoine et jaspe vert, à sujets de figures mythologiques, etc. De 18 à 23 millimètres. — 8 pièces.

299 Intailles sur cornaline, calcédoine, jaspe vert, à sujets de têtes d'hommes et de femmes. De 13 à 20 millimètres. — 8 pièces.

Citons spécialement un jaspe vert sur lequel a été taillé un rébus: une tête de femme cachant dans sa chevelure la tête d'un homme.

300 Intailles sur agate, onyx et cornaline, à sujets de figures mythologiques ou symboliques. De 13 à 28 millimètres. — 9 pièces.

301 Cachet en forme de lion, en argent, et contenant deux intailles sur jaspe vert foncé et clair, représentant des personnages mythologiques. — Longueur des pierres, 11 et 13 millimètres; hauteur du cachet, 27 mill.

302 Mariage de Bacchus et d'Ariane. Intaille sur calcédoine, sertie dans un cachet en or ciselé et travaillé à jour. — Dimensions de la pierre 17 × 15 millimètres. — Crassier, page 62; Montfaucon, Antiquité expliquée, vol. III, pl. 134.

303 Sous ce numéro nous vendrons 8 bagues dont 3 en or, les autres en argent, montée chacune d'une pierre précieuse gravée (intaille ou camée): lapis-lazuli, émeraude, cornaline, onyx, etc. (une pierre, en œil-de-chat, n'est pas gravée). — 8 pièces.

Citons une sardoine représentant le jugement de Pâris; — une émeraude à caractères cabalistiques; — une cornaline à inscription arabe; — etc.

AUTRES PROVENANCES

304 Tête de Mauresse, sur un onyx avec monture en or ciselé et sertie de petits diamants.

305 Bague en or dans laquelle on a serti une intaille sur cornaline représentant Vénus sortant du bain.

306 Deux intailles, pâtes de verre, représentant Vénus et Léda. Hauteur: 30 et 20 millimètres.

ARGENTERIE

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

---

307 GRANDE COUPE en argent doré. Le dessus porte un riche décor au repoussé d'un écusson à armoiries à trois fleurs de lis couronnant une forteresse à trois tourelles. Cet écusson est encadré d'une rangée de feuilles et entouré d'une large bordure décorée de cuirs découpés et contournés, entourant quatre mascarons et formant autant de cartouches occupées par de fantastiques animaux marins se battant. Le marli porte une bordure formée de perles et d'oves tandis que le bord extérieur est dentelé à motifs de cuirs et de palmettes. Le dessus dont le revers est muni d'un décor gravé d'arabesques, repose sur un pied piriforme à base circulaire décoré de feuillage. — Travail portugais, vers 1600.

Poids 1710 grammes.
Hauteur 19 centimètres.
Diamètre de la coupe 30 centimètres.

Superbe travail d'une très riche ordonnance.
Voir la reproduction.

308 COUPE sur pied, en argent doré. Le dessus est orné d'un médaillon en argent blanc à décor au repoussé, sans doute exécuté par *A. van Vianen*, de trois figures de femmes symbolisant la Foi, la Charité et l'Espérance. Elles sont représentées devant un baldaquin et couronnées par deux amours. Ce médaillon est entouré d'une fine bordure gravée de rinceaux. La coupe dont le revers est encore muni d'un décor au repoussé d'un feuillage ornemental, repose sur une base circulaire à tige interrompue par un nœud, décoré d'un travail repoussé et ciselé de mascarons, de têtes de chérubins, de cuirs contournés et de fruits. — Travail hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Poids 455 grammes.
Hauteur 14.5 centimètres.
Diamètre de la coupe 17.5 centimètres.

Superbe pièce d'orfèvrerie hollandaise.
Voir la reproduction.

309 NAUTILE monté en argent blanc et doré. La coquille, tenue dans une bordure et des frettes gravées, est supportée par une figurine de triton, reposant sur une large base circulaire ornée d'un décor au repoussé de feuillage et de fleurs dans des godrons torses. — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

Poids 270 grammes.
Hauteur 20.5 centimètres.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

310 GOBELET couvert sur pied, en vermeil travaillé au repoussé à motif de godrons et légèrement gravé. Le couvercle surmonté d'une figurine de jeune Silène. — XVIe siècle.

Poids 170 grammes.

Beau travail au poinçon de *Nuremberg*.

311 SUITE DE SIX PETITS GOBELETS en argent blanc et doré. Autour de la base une bordure au repousé aux godrons torses. — Travail allemand du commencement du XVIIe siècle.

Poids 414 grammes.

Charmante série. Chaque pièce porte le poinçon d'*Augsbourg* et celui d'un orfèvre aux initiales H. C. I.

312 CHEF-RELIQUAIRE en argent en forme d'une tête de Saint, de grandeur presque nature. Sur socle carré. Entièrement en argent repoussé. — XVIIe siècle.

Poids 3200 grammes.
Hauteur 52.5 centimètres.

Pièce très remarquable. Poinçons: une aigle couronnée accompagnée des initiales R V P, des initiales N R et du chiffre A G 46.
Sur l'épaule du buste un écusson à armoiries.
Voir la reproduction.

313 PYXIDE en argent, en forme de cylindre surbaissé et à couvercle en dôme surmonté d'une figurine de Ste Barbe. — Travail hollandais du XVIe siècle.

Poids 285 grammes.

Pièce intéressante.
Voir la reproduction.

314 NAVETTE A ENCENS en argent, affectant la forme d'une galiote. Sur pied élevé de date postérieure. — XVIe siècle.

Poids 229 grammes.

Jolie pièce.

315 BOITE de forme rectangulaire, entièrement en argent filigrané. Le couvercle bombé est côtelé dans sa longueur, et est muni d'un moraillon. Aux côtés deux poignées et à l'intérieur deux flacons et une boîte en argent uni. — Travail hollandais du XVIIe siècle.

Poids 1310 grammes.

Charmante pièce, fort rare par son exécution aussi fine. Les flacons et la boîte portent les poinçons de la ville d'*Amsterdam*, accompagnés de l'initiale T et un poinçon de l'orfèvre aux initiales O. K.

316 GOBELET en argent de forme légèrement subconique. Riche décor au repoussé par *Johannes Lely*, de vases de fleurs, de motifs Louis XIV et rocailles, de feuillage ornemental et d'un mascaron.

Poids 99 grammes.
Hauteur 9.5 centimètres.

Excellent travail de *Lely*, muni de son poinçon (une fleur de lis).

317 BOCAL en argent de forme cylindrique et à couvercle. Décor gravé d'entrelacs et de feuillage ornemental dans le style Louis XIV, encadrant des monnaies également en argent aux bustes des rois de Danemark, Frédéric IV et Chrétien V. — Commencement du XVIIIe siècle.

Poids 520 grammes.
Hauteur 28 centimètres.

Poinçons: écu à aigle bicéphale et initiales de l'orfèvre: I.D.M.

318 PLATEAU en argent de forme ovale à large marli, portant un décor repoussé de rinceaux de feuillage et de fleurs. Au revers un écusson gravé à armoiries, accompagné des initiales V. L. R. T. S. H. L. V. R. — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

Poids 273 grammes.

Charmante pièce au poinçon de l'orfèvre I. A.

319 PETIT PLAT à ombilic et à fin décor gravé de rinceaux de feuillage et dans le goût de *Le Blon*. — Commencement du XVIIe siècle.

Poids 35 grammes.

320 CUILLER formée par une coquille a manche en argent blanc et doré, ornée de cannelures. — XVIe siècle.

Jolie pièce.

321 PETIT COFFRET de mariage, en argent à décor gravé de médaillons à sujet de couples élégants se promenant. Sur le couvercle bombé l'inscription: „*Getroudt tot in den doot.*" — XVIIe siècle.

Poids 137 grammes.

Charmante pièce.

322 PETITE BOITE en argent en forme de cylindre surbaissé et reposant sur trois petits pieds sphériques. Sur le couvercle un décor gravé de deux mains enlacées, entourées des devises: „TROU MOET BLIJCKEN" et „T' IS SEER GENOCHELICK TROVVE TE BIEN DAER REINE LIEFDE IS TVSCKEN TVIE". Sur le pourtour trois cartouches occupées par des figures de femmes symbolisant la Foi, l'Espérance et la Charité.

Poids 94 grammes.

Charmante pièce hollandaise du commencement du XVIIe siècle, au poinçon d'un K dans un anneau.

323 PETIT COFFRET de mariage en cuivre doré avec monture d'arrêtes argentées. Fin décor gravé de seigneurs et de dames dans des cartouches. L'entrée de la serrure qui est d'un mécanisme compliqué et à quatre pènes en biseau, est dissimulée par une barre au nom de MICHEL MAN.

Charmante pièce hollandaise du commencement du XVIIe siècle.

324 PLAQUE en fer de forme circulaire au portrait ciselé d'un seigneur *De Vic* entouré d'une bordure damasquinée en or à motifs d'enroulements et portant l'inscription: „*Mericvs Devic Franciae Procanceliarivs*".

Diamètre 12.5 centimètres.

Très intéressant travail français du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

325 TÊTE DE MORT, sculptée, en cristal de roche et pourvue de deux yeux en émail vert translucide. En haut un ornement ajouré en or émaillé, en dessous deux os croisés et une perle baroque.

326 Pendentif formé par une pierre en cristal de roche taillée en diamant et prise dans une monture en or émaillé.

327 Petit cadre ovale en or émaillé. Le fin décor ajouré est composé de cupidons et de mascarons dans du feuillage ornemental.

328 Petit médaillon en or émaillé encadrant la figure de la Vierge.

329 Bijou pendentif en or émaillé à sujets de l'Enfant Jésus debout sur un globe et entouré de motifs d'ornements. Décor de diamants. — Vers 1600.

330 Blason en or émaillé au chiffre de Jésus-Christ. L'écu est couronné et entouré de feuillage ornemental.

331 Agrafe en forme de nœud en or émaillé et ornée de pierreries.

332 Broche ou agrafe en or émaillé en forme de nœud et ornée de pierreries.

333 Agrafe en forme de nœud en or émaillé vert.

334 Plaquette ajourée en or émaillé, de forme rectangulaire. Au milieu, entre deux branches de palmier, on voit la figure de la Vierge entourée de l'inscription: „*Maria con ce vida sin pecado o rixina*".

335 Médaillon ovale en or émaillé, formé par une couronne de rayons et avec perle pendentive.

336 Pendeloque en or émaillé en forme de chiffre ornemental. Avec trois petites perles.

337 Bague en or ornée d'une rosace, formée d'améthystes.

338 Insigne en or émaillé d'un ordre autrichien, formé par une aigle bicéphale, tenant un sceptre et un glaive et portant la couronne impériale. Avec devise: *Standhaft und aufrichtig*.

339 Broc sculpté en ivoire. Sur le pourtour, une frise courante de jeunes bacchants. Le couvercle surmonté d'une figurine de cupidon, assis sur une chèvre. — XVIIe siècle.

340 Broc en corne, monté d'une bordure en argent. — XVIe siècle.

341 Montre de voyage en cuivre, de forme hexagone. Adresse de: *Franz Antoni Hauck Bamberg*." Dans un étui. — XVIIe siècle.

342 Pendule de forme droite et carrée et surmontée d'un dôme ajouré. En cuivre, à fin décor gravé de rinceaux de feuillage ornemental. Dans un étui de voyage. — XVIe siècle.

Curieuse pièce, portant au fond l'inscription: „*BRVSSEL.*"

343 PIERRE DE TOUCHE, ayant probablement appartenu à une corporation d'orfèvres italiens (Florence?). La pierre, longue de 46.5, large de 6 et épaisse de 3 centimètres, est ornée d'une monture en bronze à décor gravé. — XVe siècle.

Pièce remarquable.

344 COLLECTION D'ESTAMPILLES ET DE MOULES du XVIe et du XVIIe siècle, pour orfèvres, monnayeurs, pâtissiers, relieurs, etc. en bronze, en fer ou en pierre. — 17 Pièces.

Collection fort curieuse.

344*a* Gaine de couteau, en buis sculpté à décor de différents compartiments à figures de saints et de figures bibliques. Avec la date *1582* et les initiales W. G. W.

344*b* Double sablier, monté en bois. — XVIIe siècle.

MANUSCRITS

345 LIVRE D'HEURES. — Manuscrit sur vélin, dont les 238 pages sont toutes encadrées de bordures polychromes et or dans le goût de Geoffroy Tory, le fameux miniaturiste vers 1520. Le texte est en latin. Reliure en maroquin verdâtre entièrement doré à fers spéciaux, sortant problablement aussi de l'atelier de Tory. — in-16.

Ce charmant manuscrit a été exécuté sons doute sur commande pour une demoiselle dont les initiales H M se trouvent sur le premier feuillet spécialement décoré comme feuillet de dédicace; l'avers de ce feuillet est décoré d'un cartouche en or et en couleurs autour d'une gerbe de blé, sans doute la pièce parlante de ses armoiries.

346 BIBLE EN HÉBREU. — Manuscrit sur vélin, du XVIe siècle. Le texte en grands caractères est entouré de deux commentaires en petits caractères chacun d'un type différent; puis des notes marginales. Quelques centaines de feuillets. Reliure en maroquin rouge à double rangée de filets. — in-4.

Manuscrit important.

347 **PISTOLET** A PLATINE A ROUET, DE LA MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE.

L'exécution de cette arme est richissime. Le canon qui a 57.5 centimètres de long, est richement gravé et doré, ainsi que la platine. Le bois est entièrement incrusté d'ivoire gravé à dessins empruntés aux petits-maîtres allemands (Aldegrever, Beham, Solis, e. a.). Au-dessus de la crosse deux scènes de chasse à l'ours et au cerf. En dessous de la batterie on voit une figure de joueur de cornemuse. Sur la face opposée au rouet, le décor représente Thisbe, se donnant la mort à côté de Pyrame. Le long du canon, des vues de villes, scènes de chasse, festons de fleurs et motifs ornementaux. Le pommeau de forme ovoïde, est en ivoire à superbe et fin décor gravé aux armes de la France, de l'Allemagne, de l'Espagne et de l'Italie, puis quatre figurines de pucelles symbolisant ces pays et accompagnées de quatre figures d'hommes: Mars, Mercure, Apollon et Bacchus. En dessous des armoiries les noms des pays „*Francia*", „*Germania*", „*Hispania*" et „*Italia*". Sur la platine deux poinçons d'armurier, un à écusson à armoiries couronné d'une fleur de lis (armes complètes: une bande), l'autre aux initiales E. G. accompagnées d'un oiseau.

Longueur totale 80 centimètres.

Arme d'une richesse d'exécution extraordinaire. Le travail paraît être allemand, bien que l'élégance de sa forme et quelques attributs, e. a. la fleur de lis, feraient croire que c'est une arme française.

Cette arme, dont le luxe et les quatre armoiries réunies sur le pommeau, font supposer qu'elle a été destinée à être présentée à quelque roi, provient du trésor d'un prince allemand.

Voir la planche.

INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

EN CUIVRE DORÉ AU FEU

LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE STROZZI

FAITS EN 1585—1586 PAR

ERASMUS HABERMEHL

DE PRAGUE

L'étude des anciens instruments de mathématiques est encore peu développée. On peut citer trois ouvrages récents qui traitent de ce sujet; celui du Colonel Laussedat: „Recherches sur les instruments, les méthodes et le dessin topographiques" publié à Paris, de 1898 à 1903, en 3 volumes; puis les articles de Gustav von Bezold sur les instruments scientifiques au „Germanisches Museum" insérés dans les années 1897 à 1899 des „Mitteilungen aus dem germanischen Nationalmuseum"; et enfin le mémoire de A. Ernst sur les Instruments de mathématiques de la collection Spitzer, publié dans la grande description de cette collection éditée à Paris en 6 vol. de 1890 à 1893.

Les deux derniers auteurs ont plutôt considéré ces instruments au point de vue de leur valeur comme objets d'art, seul M. Laussedat, en connaisseur pratique, a fait des efforts pour se rendre compte des résultats qu'on pouvait obtenir avec ces instruments si primitifs et qui donnaient lieu à des erreurs de précision, inévitables dans les observations.

Si l'on examine à fond l'emploi des anciens instruments destinés à mesurer les distances et les hauteurs, ou comprendra mieux les dessins topographiques du temps passé; on pourra mieux s'expliquer les particularités et les fautes que nous relevons sur les cartes anciennes; et on pourra bien mieux se faire une idée des difficultés qu'éprouvaient les premiers explorateurs au cours de leurs longs voyages à travers des pays et des mers non explorés.

La collection d'instruments dont nous donnons sur ces pages la description sous les numéros 348 à 375 a un intérêt tout particulier pour l'étude de l'art topographique au XVIe siècle. Ces instruments ont tous été exécutés par le même maître et leur

diversité permet de se rendre compte des moyens que les géographes et les voyageurs du XVIe siècle avaient à leur disposition pour faire leurs observations scientifiques.

L'auteur de ces instruments est Erasmus Habermehl. *Tout ce qu'on sait de lui c'est qu'il travaillait à Prague à la fin du XVIe siècle. En dehors de notre collection, on ne possède de lui que trois montres solaires qui sont au Germanisches National-Museum à Nuremberg et deux pièces dans la collection—Roussel (vendue à Paris les 13—15 mars 1911) égarées pour ainsi dire de la présente collection.*

En examinant cette collection, on découvre un maître de grande habileté, mais aussi un artiste consommé; en effet, ses instruments qui se distinguent par l'élégance de leur forme, témoignent un luxe aujourd'hui disparu. Tous sont en cuivre dore au feu; de beaux décors y sont jetés et gravés à profusion.

Cette richesse d'exécution nous porte à croire que cette collection fut offerte à un personnage distingué de l'époque qu'on voulut honorer. Cette conviction s'affermit si l'on remarque que presque toutes les pièces portent l'écusson d'armes, la devise et le nom d'un docteur en médecine italien: „Franciscus de Padoanis de Forli." *Nous n'avons pu retrouver ce personnage parmi les savants italiens du XVIe siècle, mais on cite deux autres membres de cette famille comme étant des auteurs d'ouvrages sur la médecine à la fin du XVIe siècle (Voir Jöcher, Gelehrten-Lexicon).*

Parfois, Erasmus Habermehl a gravé sur les pièces une dédicace à De Padoanis et des dates (1585 ou 1586).

---

348 „TORQUETUM." — Instrument destiné particulièrement à prendre la mesure directe des longitudes et latitudes. Il est richement décoré, et se compose de diverses parties qui peuvent être déplacées. Le plan horizontal repose sur quatre pieds; il loge, au centre, une boussole dont le fond est orné de l'écusson d'armes gravé du Docteur Franciscus de Padoanis, (un rosier), et de sa devise: „*Septa licet spinis tamen eflorescere querit*". La rose des vents comprend 16 divisions, dont les noms sont en italien. Un style qui peut se rabattre permet de mesurer l'ombre du soleil. Une plaque carrée reliée au plan horizontal à l'aide de charnières, peut se lever obliquement; elle est graduée de deux fois 12 heures, chaque heure étant divisée en 15 parties. Au-dessus de cette plaque, un cercle entier est placé dans le sens oblique et repose sur un cercle tournant dans l'évidement de la plaque carrée. Ces deux cercles contiennent les douze signes du zodiaque. L'instrument est complété par un cercle placé verticalement au-dessus du cercle supérieur aux signes zodiacaux. Il est muni d'une alidade, et peut se tourner.

Signé du maître: *E H (= Erasmus Habermehl).*

Longueur du plan horizontal 123 millimètres; hauteur totale de l'instrument monté, 310 millimètres environ. — Cuivre doré au feu.

Instrument important, très bien conservé; probablement une pièce unique à l'état complet.

Une pareille pièce faisant défaut à la Collection Spitzer, M. Alfred Ernst, dans sa description des instruments de mathématiques de cette collection, a reproduit une planche de *Joh. Regiomontanus, Scripta. Norimbergae 1564*, montrant cet instrument. Le nôtre est d'une exécution plus soignée et plus riche.

Voir la reproduction.

349 INSTRUMENT POUR MESURER LES HAUTEURS. — Il se compose de deux plaques rectangulaires évidées, reliées par des charnières, et dont la horizontale repose sur quatre pieds. La plaque supérieure qui peut être levée obliquement est arrêtée à la position voulue par deux styles mobiles fixés à cette plaque. Elle est graduée pour la mesure de l'*Umbra recta* et de l'*Umbra versa;* dans son évidement, elle laisse plein un demi-cercle, gradué — au bord extérieur — en 12 heures, chaque heure divisée en 8; au bord intérieur — en deux fois 90 degrés, chaque degré divisé en 6 ($\frac{1}{6}° = 10$ minutes). L'alidade (dont une pinnule fait défaut) permet de pousser la division jusqu'à 5 minutes.

La plaque horizontale est évidée laissant plein un disque circulaire à boussole entourée d'un collier mobile; ce collier est gradué en 24 heures; l'anneau qui entoure le collier, est gradué en deux fois 12 heures. Le bord rectangulaire de cette plaque porte gravée la sentence suivante: „*Omnia pervertit saecli mutabilis ordo.*" Les côtés latéraux sont gradués pour la détermination des hauteurs.

La face inférieure de la boussole contient l'écusson d'armes du Docteur Franciscus, et son nom: „*Franciscus de Padoanis Foroliviensis medicinae D.*" Signature du maître au revers de la plaque supérieure: „*E. Habermel fecit.*"

Dimensions: 150 × 191 mill. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

350 INSTRUMENT REMARQUABLE POUR PRENDRE LA HAUTEUR DU SOLEIL. — Il se compose d'une longue règle, taillée en prisme à base carrée, et évidée, pouvant se plier en deux sur charnière. Sur un côté de cette règle, est fixé, tournant autour d'un petit axe, un disque cordiforme, dont la partie supérieure est évidée, laissant pleins neuf rayons.

On dirige l'instrument sur le soleil au moyen d'une pinnule et d'une mire. Tout comme un fusil, l'observateur braque l'instrument, appuie le doigt sur la gachette qui opère une détente intérieure arrêtant le disque, sur lequel on lit alors la hauteur du soleil.

Le disque est gravé des „*Horae generales*" et des signes zodiacaux, les derniers divisés en 3 ($\frac{1}{3} = 10°$). Au bord du disque, une échelle de deux fois 90 degrés. Au revers du disque, les armes du Docteur Franciscus et son nom: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis D*".

Signature du maître: „*Erasmus Habermel fec*".

Longueur de la règle 617 millimètres; du disque 128 mill. — Cuivre doré au feu.

Très bel instrument, richement décoré, et d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

351 MONTRE SOLAIRE AVEC RÈGLE GRAVÉE, POUR LA CHASSE. — Une boussole mobile, logée dans l'évidement d'un disque circulaire. A cette boussole, une alidade, qui, en dehors du disque, est fixée perpendiculairement à une règle large. Cette règle est gravée d'une remarquable scène de chasse au lièvre. Le disque contient la rose des vents à 32 divisions, à noms allemands et latins; la latitude et longitude „major" et „minor", puis deux fois 12 heures, et quatre fois 90 degrés comptés de l'Est à l'Ouest, ainsi qu'en sens inverse.

Le fond de la boussole, qui est argenté, porte les armoiries du Docteur Franciscus, sa devise: „*Septa licet spinis tamen eflorescere queri*", et les initiales du maître: *E(rasmus) H(abermehl).*

235 × 210 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

352 PODOMÈTRE. — Divisé en deux parties réunies par des crochets, l'une circulaire, l'autre rectangulaire. Chaque partie renferme un mécanisme, celui de la partie rectangulaire a un cadran divisée de 1 à 100; le cadran de la partie circulaire est divisé de 1 à 30 et de 1 à 12. La réglette-levier qui agit sur le mécanisme de la partie rectangulaire, porte un petit anneau de suspension.

Au revers de la partie circulaire, est gravé l'écusson d'armes du Dr. Franciscus (un rosier), et son nom: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis Medicinae D.*"

Longueur totale 184 millimètres; diamètre de la partie circulaire 83 mill., épaisseur 44 mill.; largeur de la partie rectangulaire: 79 mill.; épaisseur: 15 mill. — Cuivre doré au feu.

Instrument très remarquable, richement orné de beaux décors gravés.
Voir la reproduction.

353 MONTRE SOLAIRE DE POCHE, POUR LE VOYAGE, LA CHASSE, etc. — Boîte octogone à deux couvercles et plaque intérieure, avec anneau.
La face d'un des couvercle porte, sur disque mobile, une MAPPEMONDE gravée et dorée, sur la projection polaire stéréographique, s'étendant jusqu'au 23e degré de latitude méridionale. Les mers ne sont pas dorées. Un cercle excentrique qui tourne autour du centre, porte les douze signes du zodiaque; un index, les degrés de latitude. Le bord de ce couvercle est gradué de deux fois douze heures.

Le revers de ce couvercle porte une carte gravée de l'Europe centrale, avec index de distances égales („*linea fiductiae*"), composé de deux bras. Cette carte s'étend de Neumünster à Milan, et de Vienne à Gand. Autour, 16 divisions de la rose des vents, en allemand, mais on y lit *Nor(d) W(est) Nord* au lieu de *Nord Nord West*, etc.

L'autre couvercle est un calendrier recouvert d'un disque mobile à dents. Ce disque est gradué des heures de la nuit (3 à 12 et 1 à 9) et des degrés de latitude („*Gradus elevationes poli*"), deux fois 1 à 90. Dans le champ, est une table graphique du mouvement du soleil aux diverses époques de l'année, indiquant les heures du lever et du coucher, les signes zodiacaux, les degrés de latitude et de longitude. Un index semble manquer.

Au revers de ce couvercle, un horaire lunaire; indiquant les heures du lever et du coucher de la lune, et la longitude des jours et des nuits, à l'aide d'un disque mobile à deux index et à évidement circulaire qui montre les phases de la lune sur fond émaillé de couleur bleue.

L'intérieur de la boîte contient une montre solaire dont le cadran est horizontal avec un style de forme triangulaire, un peu évidé et gravé d'ornements de feuillage. La boussole est logée dans un tambour pouvant se mouvoir. Les revers de la montre et du tambour sont richement gravés de figurines d'animaux, de feuillage et d'un buste de guerrier romain.

Diamètre 80 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Instrument très précieux d'une grande importance scientifique, le principal instrument topographique du XVIe siècle.
On trouve des planches des diverses parties de cet instrument dans les éditions du célèbre ouvrage *d'Apianus „Cosmographia"*, soit dans l'édition latine, Paris, 1551, aux pages 11, 30 et 57; ou bien dans l'édition française, Anvers, 1581, aux pages 22, 66.
Voir la reproduction.

354 „CYLINDRUM HORODICTICUM." MONTRE SOLAIRE CYLINDRIQUE. — Cylindre gravé de cercles indiquant les heures générales et planétaires, des douze signes du zodiaque, et d'une table des planètes pour les jours de la semaine.

Il repose sur un pied cylindrique d'un diamètre plus grand, et il est couvert d'un chapeau mobile auquel est attaché un style.

Au-dessous du pied sont gravées les armoiries du Docteur Franciscus, sa devise: „*Septa licet Spinjs Tamen Efflorescere Quaerit*", et la dédicace du maître: „*Clar:mo Artju(m) et Med:ne Doc. D. Francisco de Padoanjs Erasmus Habermehl Animj Gratj: Ergo D. D*".

Hauteur: 250 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Remarquable et bel instrument.

On trouve une description détaillée de cet instrument dans l'ouvrage de *G. Schott, Cursus mathematicus. Herbipoli, 1661.* in-fol., pages 416—417.

Voir la reproduction.

355 MONTRE SOLAIRE (EQUATORIALE) ET HORAIRE LUNAIRE. — La montre solaire, plaque carrée, loge au centre une boussole, sur le fond de laquelle les quatre points cardinaux sont indiqués, et la ligne de déclinaison (l'aiguille ne s'y trouve plus). A la boussole qui peut virer, est adaptée une réglette. Sur la plaque carrée, sont gravées les lignes des heures normales, inégales, italiennes et babyloniennes; les noms des signes zodiacaux, et une table du lever et du coucher du soleil; puis la longueur du jour et de la nuit. Un petit style se rabattant, à un des coins.

Au revers, l'horaire lunaire est gradué de deux fois 12 heures et d'une division de six fois 48 unités. Un disque mobile laisse voir, à l'aide d'évidements, les jours et les phases. Sur ce disque sont gravées des figures géométriques des aspects que peuvent présenter les astres, et l'écusson du Docteur Franciscus entouré de son nom: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis Medicinae D.*"

Carré, dimensions: 126 millimètres. — Les deux plaques sont entourées d'un cadre de bois. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

356 CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL. — Plaque carrée sur laquelle on a gravé la rose des vents moderne; l'auteur a donné des appellations anciennes aux 32 divisions. Grand style de forme triangulaire, évidé, se rabattant.

La plaque est emprisonnée dans un plateau en bois. A l'intérieur au bord, se trouve une boussole, dont on voit l'aiguille par un petit trou rond vitré. Signé du maître et daté: „*Erasmus Habermel Exsculptor (15)85.*"

Carré, dimensions: 138 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

357 MONTRE SOLAIRE HORIZONTAL. — Plaque triangulaire, employable des deux côtés. Au centre est logée la boussole, pouvant être enlevée et retournée. La montre est faite pour les 39e, 42e, 45e, 48e, 51e et 54e degrés de latitude.

Longueur des côtés du triangle: 78 mill. — Cuivre doré au feu.

Instrument très remarquable et peu commun.

Voir la reproduction.

358 CALENDRIER DE POCHE. — Plaque rectangulaire gravée des deux côtés. La face est graduée des heures du jour et de la nuit, pendant l'hiver et l'été, des 360 degrés et des signes zodiacaux. L'index est formé d'un disque à mappemonde, s'effilant aux deux pôles. Cette mappemonde, gravée sur la projection équatoriale, représente l'Amérique du Nord et du Sud, l'Europe, l'Afrique et la grande *Terre Australe* autour du Pôle Sud. Elle est entourée d'une inscription: *Ambitus Orbis Terrarum Est 5400 Mil. Germanicorum.*

Au revers, un quart de cercle, divisé en 90 degrés, qui sont réduits sur une petite plaque à coulisse, rectangulaire et évidée. A droite une table de réduction des 90 degrés en 1350 lieues allemandes. Dans le coin supérieur à gauche sont gravées les armoiries du Docteur Franciscus et son nom: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis.*"

81 × 110 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

359 HORAIRE LUNAIRE. — Un disque, mobile sur un autre plus grand, laisse voir, à travers des évidements, les phases et les jours. Le bord du grand disque, non doré, est gradué de deux fois 12 heures. Au disque mobile, sont gravées les figures géométriques des aspects que peuvent présenter les astres, et l'écusson et le nom du Dr. Franciscus: „*Francisci de Padoanjs Foroliviensis Medicinae D.*"

Diamètre: 135 millimètres. — Cuivre doré au feu.

360 CALENDRIER PERPÉTUEL, AU REVERS: CADRAN SOLAIRE VERTICAL. — Forme circulaire. Le calendrier est formé de deux disques; celui du centre est mobile; il est gradué, au bord, des 365 jours de l'année, des mois, et des 12 signes zodiacaux, de chacun 30 degrés; sur le champ, 2 tables planétaires des jours et des nuits (en allemand). Le disque extérieur qui porte l'autre, est divisé en deux fois 12 heures et quatre fois 90 degrés. Un index complète cet instrument.

Au revers: cadran solaire vertical indiquant les diverses heures (normales, inégales, planétaires, etc.); au bord, les douze signes du zodiaque. Le champ libre est rempli d'un motif de décoration à l'écusson d'armes du Docteur Franciscus; sur des banderoles, sa devise: „*Septa licet Spinis tamen Efflorescere quaerit*", et la dédicace du maître: „*Clar^mo Artiu(m) et Med^ne. Doc. D. Francisco de Padoa(n)is Erasmus Habermel animj Grati: Ergo DD.*"

A une réglette évidée, tournant sur le centre, est adopté un style se rabattant. — La réglette est terminée par une bélière qui, de l'autre côté de l'instrument, est jointe au disque mobile.

Diamètre: 128 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

361 DISQUE ASTROLOGIQUE POUR MARQUER LES HEURES NÉFASTES ET HEUREUSES. — Un disque de cuivre doré tourne sur un disque de cuivre argenté, et plus grand. Ce premier disque a une sorte d'étoile gravée, aux 16 rayons de laquelle on lit les inscriptions suivantes: D'abord, 4 rayons principaux où on lit: „*Principium Morbi*", „*Crisis Prima*", „*Crisis Secunda*", „*Crisis Tertia*". Ensuite, 4 autres rayons où est écrit: „*Indicativa*"; puis 8 autres où est: „*Intercidens*". A chaque des secteurs numerotés de 16 à 1, une lettre des mots: „*Dies + Medicinales*" et le mot „*Vacui*". Le bord, laissé libre, du disque argenté, est gradué de deux fois 12 heures.

Le revers du grand disque montre, au moyen d'un graphique compliqué, l'influence des planètes et des saisons sur les divers âges de l'homme; p. e.: *„electa iuvenibus et virilibus"*, *„idonea est senibus"*.

Avec bélière et anneau.

Diamètre: 118 millimètres. — Cuivre doré et argenté.

Instrument astrologique très curieux, à l'usage des médecins.

Voir la reproduction.

362 TABLE DE RÉDUCTION DES HEURES PLANÉTAIRES. — Plaque rectangulaire gravée des deux côtés. Elle contient des tables pour la réduction des heures planétaires ou inégales (calculées d'après le cours du soleil sur le zodiaque), en heures normales des montres solaires dites petites et grandes. Les deux côtés de l'instrument indiquent la durée du jour et de la nuit, le lever et le coucher du soleil aux divers degrés de latitude. Ses faces portent les titres suivants:

„Horae planetariae diurnae nocturnae cum usualibus minoris horologii adaequatae"; et:

„Majus et minus Horologium invicem oppositum et adaequatum".

Index formé d'une petite plaque à coulisse, rectangulaire et évidée.

Aux armes et au nom du Docteur Franciscus: *„Francisci de Padoanis Foroliviensis D."*, et le nom du maître et la date: *Erasmus Habermel Fec. (15)86"*.

62 × 182 millimètres. — Cuivre doré au feu.

Voir la reproduction.

363 NIVEAU DE MAÇON, AVEC INDICATION DE DIVERSES MESURES. — Triangle très évidé laissant pleins un petit arc et une bande rectangulaire; la ligne verticale de foi est donnée par un pendule en cuivre doré. A gauche se trouve la mesure d'un demi pied de Nuremberg (*„Halbe Leng Nurnberger Werck Schuch"*), divisé en 6 pouces: 0 à 1 sub-divisée en $\frac{2}{2}$; 1 à 2 en $\frac{3}{3}$; 2 à 3 en $\frac{4}{4}$; 3 à 4 en $\frac{5}{5}$; 4 à 5 en $\frac{6}{6}$ et 5 à 6 en $\frac{7}{7}$. Ce même côté sert à mesurer l'*Umbra versa*. Le côté droit sert à mesurer l'*Umbra recta* et donne la mesure d'un demi pied de Strasbourg, également divisé comme celui de Nuremberg: *„Halbe Leng Strasburger Stat Werck Schuch."*

Au revers, un pied d'Augsbourg divisé en 12 pouces *(„Lenge der Stat Augspurg Werck Schuch")*, mêmes subdivisions qu'à la face de l'instrument.

Longueur des côtés rectangulaires: 148 millimètres. — Cuivre doré au feu.

364 RAPPORTEUR. — Demi-cercle gradué de 90 degrés, de chaque côté de la verticale, et axe, tous deux très étroits. Chaque degré subdivisé en 5.

171 × 86 millimètres. — Cuivre doré au feu.

365 COMPAS DE PROPORTION. — Les longueurs des branches se rapportent comme deux à un. Les extrémités de chaque branche sont munies d'une pointe d'acier. Une des longues branches est pourvue d'une tablette de règlement qui glisse dans l'évidement de l'autre branche. Les branches, taillées en prisme, à base rectangulaire, sont gravées d'un décor intéressant.

Longueur: 334 mill. — Cuivre doré au feu.

366 COMPAS DE PROPORTION. — Proportions de 1 à 3. Une des branches porte l'inscription: „*Franci D. Padoais Foroliis M. D.*"

Longueur: 154 millimètres. — Cuivre doré, pointes d'acier.

367 COMPAS DE PROPORTION. — Pareil au numéro précédent; proportions de 1 à 2.

Longueur: 152 millimètres. — Cuivre doré, pointes d'acier.

368 COMPAS D'UNE CONSTRUCTION SPÉCIALE A TROIS BRANCHES. — Une des branches, de forme cylindrique, est aux trois quarts cannelée en spirale et supporte une petite plaque carrée opérant une rotation ascendante ou descendante autour de la vis, pour donner à la deuxième branche qui fait ressort sur la plaque, la position voulue. Cette deuxième branche est pourvue d'une plume à encre glissant dans sa rainure. La troisième branche jointe à la tête de la première, est plus longue et se termine en fourchette.

Longueur des branches: 244, 197 et 134 mill. — Cuivre doré au feu.

369 COMPAS AVEC QUART DE CERCLE GRADUÉ. — Les branches craeses sont taillées en prisme à base carrée; elles sont richement décorées. Une des branches, plus courte que l'autre, devait avoir un crayon.

Longueur des branches: 180 et 236 mill., de l'arc 142 mill. — Cuivre doré au feu.

370 COMPAS. — Branches plates, à pointes d'acier. Une vis opère sur les deux branches. Inscriptions gravées: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis M. D.*", et les initiales du maître: *E(rasmus) H(abermehl).*

Longueur des branches: 252 mill.; de la vis: 163 mill. — Cuivre doré au feu.

371 PIED VIENNOIS. — Règle se pliant en deux divisée en 12 pouces, chaque pouce divisé en 4. Au revers les inscriptions: „*Pes Viennensis.*" — „*Franci D. Padoais Foroliis M. D.*"

Voir la reproduction.

Longueur 317 mill. — Cuivre doré au feu.

372 MESURE DE LONGUEUR. — Règle formée de 5 parties se repliant sur charnières; la partie centrale peut se dédoubler en glissant sur une rainure. Chaque partie divisée en 110. Le revers est décoré d'ornements gravés et porte l'inscription: „*Francisci de Padoanis Foroliviensis M. D.*"

Longueur 710 mill. — Cuivre doré au feu.

373 „TABULA COLURI." — Table de réduction du cours du soleil sur le zodiaque. Petite plaque rectangulaire richement décorée d'ornements gravées, surtout au revers, qui présente un véritable petit panneau d'ornement, style Renaissance.

46 × 102 mill. — Cuivre doré au feu.

374 DEMI CERCLE PAR CHRISTOPHE SCHISSLER à PRAGUE. 1591. — Divisé en 12 heures et 2 × 90 degrés, les rayons divisés en 35—55 lignes formées par 21 petits trous percés à jour, et disposés en rayons un peu recourbés. Au bord, le nom du maître et la date: „*Christophorus Schissler Junior fatiebat in Praga Anno 1591*".

Voir la reproduction.

Diamètre 120 mill. — Cuivre doré au feu.

375 TROIS QUART DE CERCLE. — Fragment? Il est divisé en 9 heures, allant, de gauche à droite: de 3 à 12, et de 1 à 9, chaque heure divisée en 4; de droite à gauche, de III à XII et de I à IX. Le revers est richement décoré aux armes du Dr. Franciscus, et porte son nom au bord: „*Francisci de Padouanis Forliviensis M. D.*" Jeu de vis en fer permettant de fixer le cercle.

Rayon de 51 millimètres. — Cuivre doré au feu.

AUTRES PROVENANCES

376 MONTRE SOLAIRE, AVEC QUART DE CERCLE ASTRONOMIQUE ET MAPPEMONDE, EN BUIS, DATÉE DE 1513. — En forme de boîte, composée de deux plaques de bois reliées par des charnières en fils de cuivre, et qui se placent à angle droit. Ouverte, la boîte présente une montre solaire, avec, dans un logement, une boussole (l'aiguille fait défaut). Au fond de la boussole, une rose des vents à 16 pointes; la déclinaison magnétique est indiquée par la position des pointes qui sont placées en sens oblique avec les bords du cadran. Le cadran indique les heures du jour et de la nuit, le lever et le coucher du soleil.

Le couvercle porte, intérieurement, une planisphère. Une rangée de 10 petits trous percés à jour, et placés au milieu du couvercle, parallèlement aux bords, est destinée à passer le fil qui doit donner l'ombre au cadran selon le degré de latitude.

Extérieurement, la plaque qui forme le fonds de la boîte, contient un quart de cercle astronomique avec une échelle de deux fois 12 heures, et pour mesurer la hauteur („*scala altitu(dinis)*" et „*umbra versa*, „*umbra recta*"), une graduation de 90 degrés. On y voit les latitudes de diverses villes et contrées, savoir de: *Lyon*, *Venise*, *Nuremberg*, *Hesse*, *Misnie*, *Thuringue*, *Silésie*, *Pologne* et „*Polum*". Les villes de Lyon et de Venise sont placées à 45°, Nuremberg à 49° 30′, les autres pays à 51° 30′.

Sur le couvercle, une MAPPEMONDE remarquable; elle représente l'Europe et la moitié septentrionale de l'Afrique d'après la géographie du commencement du XVIe siècle; de nombreuses villes y sont indiquées; voici quelques noms: „*Grolandia*" (ce pays se trouve au Nord de la Norvège et est réuni à la Russie); „*circulus arcticus*", „*Mare Congelatum*", „*Islandia*", „*Oceanus occidental*", *Ffunlandia*", „*Swecia*", „*Norwegia*", l'île de „*Tile*" (située au Sud de la Norvège); les villes „*Stockholm*", „*Wiburg*", „*Nogardia*", „*Narva*", „*Wesenburg*", „*Revel*", „*Pfara*", „*Riga*", „*Smolens*", etc. L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande sont indiquées. — L'Afrique s'étend au-delà du cap Vert jusqu'au „*C. de Verga*", le Niger y est représenté, et le Nil jusqu'aux lacs.

L'instrument est d'une très bonne facture, les inscriptions y sont gravées en rouge, en vert et en noir. Sur la tranche deux pinnules en cuivre.

Buis. — 118 × 84 millimètres.

DOCUMENT TRÈS PRÉCIEUX.

Quant à l'auteur de cet instrument, le Musée Germanique de Nuremberg possède un instrument semblable, daté de 1511, attribué à ERHART ETZLAUB, fameux fabricant de montres solaires à NUREMBERG.

Voir *Aug. Wolkenhauer*, *Der Nürnberger Kartograph Erhart Etzlaub*, dans les „Deutsche Geographische Blätter", vol. XXX. Bremen, 1907.

En parfait état. — Provient de la célèbre collection de Heinrich Lempertz Senior à Cologne.

Voir la reproduction.

377 ASTROLABE ITALIEN AVEC MAPPEMONDE, DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE. — De forme circulaire. Le bord de la face est gradué de quatre fois 90 degrés et de deux fois 12 heures, et porte les noms italiens de huit divisions de la rose des vents: „*Ostro*", „*Libeccio*", „*Ponente*", „*Maestro*", „*Tramontana*", „*Greco*", „*Levante*", „*Sarocco*". Cette face présente une cavité appelée „mère de l'astrolabe", sorte de magasin contenant trois disques gravés des deux côtés, dont deux ont des planisphères pour les latitudes de 35, 38, 41 et 43⅔ degrées; le troisième contient une MAPPEMONDE sur la projection polaire et qui s'étend jusqu'au Tropique du Capricorne; le revers de ce disque contient les douze signes du zodiaque et les douze mois, disposés au bord, et, dans le champ, les heures avant et après midi, l'„umbra recta" et „versa", et quelques noms d'étoiles.

Au-dessus de ces planisphères et de cette mappemonde, est disposé un autre disque, découpé et mobile, appelé „l'araignée", contenant les douze signes du zodiaque et quelques étoiles principales avec leur position marquée par un dent ou un crochet, peu orné. Sur tout cela, l'alidade.

Au dos de l'astrolabe, on a tracé divers cercles pour les heures du jour et de la nuit, réparties en quatre quarts, les signes du zodiaque, quelques étoiles remarquables, etc. Au-dessus, une règle mobile, divisée en 360 degrés.

Un anneau de suspension est attaché à une pièce ornée, qu'on peut détacher de l'instrument. Cette pièce loge une petite boussole, dont l'aiguille ne s'y trouve plus.

Diamètre: 177 millimètres. — Cuivre argenté.

Instrument très remarquable, intéressant surtout par son bon état de conservation.

Voir pour la descriptton de cet instrument important d'invention arabe: *A. Laussedat, Recherches sur les instruments, les méthodes et le dessin topographiques*. Paris, 1898. Vol. I, pages 36—40.

Attirons encore l'attention sur la MAPPEMONDE gravée à un des disques. Elle se rapproche, pour la géographie, de la mappemonde double-cordiforme de MERCATOR de 1538; même forme étroite et allongée de la „Nuova Spagnia" et de l'Amérique centrale; les côtes de l'Asie se ressemblent surtout sur ces deux mappemondes; on y voit quatre péninsules: „Arabia", l'Hindoustan (très petit), la presqu'île Malaise, puis une très grande péninsule appelée ici „India", indiquant cependant une partie de la Chine; mais ce qui est le point le plus frappant de la ressemblance de ces deux mappemondes, ce sont les deux îles situées tout au Sud de l'Archipel Indien, et qui, d'après *M. F. R. Mc Clymont* de Hobert (Problematical features in maps designed by Mercator and Desceliers. Printed for the Author, 1907) indiqueraient les côtes septentrionales de l'Australie. Dans l'Afrique, le Nil est marqué venant de deux lacs alimentés par l'eau de trois petites rivières. Voici les noms qu'on trouve sur notre mappemonde: *Asia — Arabia — India — Trapobana (!) — Molucche — Nuova Spagnia — America — Canar* (îles Canaries) — *Spa* (Espagne) — *Europa — Affrica*. L'île de Madagascar ne s'y trouve pas encore.

Un astrolabe de la première moitié du XVIe siècle A MAPPEMONDE, est de toute rareté.

Voir la reproduction.

378 UNE PAIRE DE PINCETTES en fer, ornée de feuillage et de têtes de guerrier et de bouffon dans le genre grotesque.

Longueur 32.5 centimètres.

Pièce très remarquable du XVIe siècle.

379 THÉODOLITE. — Instrument servant à mesurer les hauteurs, les profondeurs, et les distances. Il se compose d'une planchette horizontale et ronde en ivoire gravé et doublé de bois, et d'un demi-cercle vertical auquel est fixée une alidade. Le centre de rotation de ce demi-cercle est sur une tige verticale, réunie à un axe tournant qui traverse le centre de la planchette, de sorte que le demi-cercle tourne sur un excentrique. On vérifie la verticalité de la tige à l'aide d'un fil à plomb et d'un pendule. L'axe qui traverse la planchette, est emprisonné, en bas, dans une colonne fixée à sa base sur une petite planchette ronde en cuivre qui, au moyen de trois vis, peut s'adapter à un trépied.

La planchette en ivoire est gravée d'un décor d'arabesques et d'un aigle. Dans un évidement est logée une boussole.

Hauteur 26 centimètres. — Cuivre.

Instrument remarquable, travail allemand, vers 1600. L'invention de cet instrument est attribuée à Léonard Digges, avant 1571. Voir la reproduction.

380 GLOBE CÉLESTE SUR BRONZE DORÉ. Travail français, vers 1670, signé A R.

Diamètre 17 centimètres.

Globe très remarquable, gravé d'une main d'artiste (J. Androuet Ducerceau ?). Il contient les figures des constellations gravées au simple trait, avec des inscriptions en latin; les signes du zodiaque sont indiqués, ainsi que l'équateur, les degrés de latitude et les méridiens.

Vers le Pôle Nord on remarque un cartouche contenant les initiales A. R., initiales qui seraient problablement celles de ABRAHAM ROYER, éditeur connu de cartes d'astronomie dont il publia à Paris une série en 1679. Plus tard nous le retrouvons comme réfugié à Leyde, où le Magistrat lui accorda les droits de libraire en 1693.

Royer a introduit sur ses cartes quelques nouvelles constellations autour du Pôle Sud, savoir : la *Columba Noë*, le *Crux* et les *Nebula major* et *minor*.

Notre globe ne contient qu'une seule, de ces constellations la *Columba (Noë)*, les autres ne s'y trouvent pas. Il doit donc être daté avant 1679. Les constellations découvertes par les navigateurs du commencement du XVIIe siècle y sont à l'exception de *l'Indus*. Les constellations de Halley (Robur Carolinum, 1677) et celles de Hevel (1690) n'y figurent pas.

Pièce très rare, superbement conservée.

Ce globe, muni d'un méridien, se trouve sur un piédestal en cuivre datant du XVIIIe siècle d'après toute probabilité; mais autrefois il a été posé obliquement et il doit avoir eu deux petites boules à en juger les trous d'en bas.

381 HAUSSE DE CANON AVEC NIVEAU DE POINTAGE ET BOUSSOLE, EN CUIVRE GRAVÉ, DORÉ ET REPERCÉ. Le niveau de pointage, muni d'une vis de serrage, forme précisément le curseur de la hausse qui est graduée des deux côtés. Il est constitué d'un secteur gradué dont l'amplitude est de 90 degrés et d'un pendule qui porte une boussole dont le tambour peut tourner sur la petite table qui le supporte et qui est décoré d'une tête de chérubin. La décoration de l'appareil, composée surtout d'emblèmes militaires, est d'un travail intéressant.

Hauteur de la planchette de hausse avec son pied 200 millimètres.

Beau travail allemand du XVIIe siècle. — Provient de la collection Spitzer.

382 GRAPHOMÈTRE, instrument pour la triangulation d'autrefois. Il se compose d'un demi-cercle gradué, muni d'une alidade fixe et d'une autre mobile. Au centre, le demi-cercle contient une boussole qui est accostée de deux dauphins gravés. Le tout est monté sur un genou articulé permettant de mettre l'instrument dans chaque position voulue.

A l'adresse de *P. Sevin à Paris*. XVIIe siècle.

Longueur de l'alidade fixe 21 centimètres. — Cuivre.

383 MONTRE SOLAIRE, octogone, avec boussole, gravé sur cuivre. A l'adresse de *Lasnier à Paris*. Au revers on a gravé les degrés de latitude de diverses villes de l'Europe. Paris, Bâle, Vienne, Madrid, Marseille, Calais, Liège, Bruxelles, etc. — XVIIe siècle.

Dimensions: 71 × 65 millimètres. — Cuivre.

384 BOUSSOLE DE POCHE AVEC CADRAN SOLAIRE ET GNOMON. A l'adresse de *H. Dufour à Blois 52 D.* XVIIe siècle. De forme ovale. L'aiguille ne s'y voit plus.

Longueur: 48 millimètres. — Argent, le gnomon et le revers de la boussole en vermeil.

385 BOITE DE COMPAS. En écaille, avec monture en argent, contenant divers compas en cuivre, un compas de proportion système de Galilée, en ivoire, une règle gravée de diverses divisions également en ivoire, etc. XVIIe siècle.

Hauteur de la boîte 175 millimètres.

386 LONGUE-VUE qu'on peut allonger cinq fois. Les cylindres de l'intérieur sont en carton vert, doré à bordures de fleurs et de feuillage estampées en or; l'extérieur est doublé de maroquin rouge richement décoré d'ornements frappés en or. Montures en cuivre.

Traval hollandais signé: „*Jan van Deyl en zoon fecit.*" XVIIIe siècle.

Longueur, fermée, 33.5 centimètres.

Belle pièce superbement conservée. — Dans son vieil étui en maroquin noir.

387 OCTANT en cuivre et en ébène à l'adresse de „*P. Holm, Schip reght door see. 1753*". — Dans sa boîte originale en bois de chêne.

Longueur de la boîte 39.5 centimètres.

A l'intérieur on a collé divers bulletins imprimés, sur l'usage de cet instrument et des annonces du fabricant à Amsterdam qui est d'ailleurs connu par la publication d'ouvrages nautiques.

388 OCTANT en cuivre et en ébène. Sur une plaquette on a gravé le nom de „*Jan Baak commandeerent luitenant ter zee, 1781*". — Dans sa boîte originale en bois de chêne.

Longueur de la boîte 40 centimètres.

389 RAPPORTEUR. En cuivre, avec index en fer. A l'adresse *Trechter Delft.* XVIIIe siècle.

Hauteur 90 millimètres, longueur 175 mill.

390 BOUSSOLE DE SUSPENSION en forme de couronne de cuivre peint en rouge et en jaune. Cet appareil était destiné à l'usage d'une baleinière, et devait être suspendu dans la mâture. A l'adresse de *Jb. de Jong & Bruyn in Amsterdam.* XVIIIe siècle.

391 ARBALESTRILLE (JACOBSSTAF). La tige ou le *rayon* à section carrée, porte sur ses quatre faces diverses graduations. Avec 4 *marteaux* de longueurs variées, glissant sur la tige et s'y fixant à l'aide de vis en cuivre.

Rayon en ébène, longueur 73 centimètres. Marteaux en poirier, longueur de 50.5 à 85 centimètres.

Modèle de 1800; travail moderne. — D'après M. A. Laussedat (voir son ouvrage cité, Tome I, pages 59 et 60), on doit voir dans l'arbalestrille le précurseur du quartier anglais et, par conséquent, de l'octant.

392 Sous ce numéro nous vendrons divers instruments de mathématiques du XVIIIe siècle: un beau compas de proportion en cuivre, à l'adresse „*Antonius Hoevenaer fecit Leydae*"; — diverses montres solaires; — calendrier perpétuel; — etc.

7 pièces.

Nous les vendrons séparément.

393—435 **PANNEAUX GOTHIQUES.** — Collection précieuse de panneaux sculptés en chêne, du XVe et du commencement du XVIe siècle, tous de style gothique et formant des panneaux de lambris, des devants de coffres et des vantaux. Motifs de fenestrages, d'écussons, d'arcs en accolade, de meneaux, de réseaux, etc.

Collection choisie, très instructive par sa variété de spécimens. — Sera divisée à moins qu'on ne veuille l'acquérir dans son intégrité et mettre le chiffre total de l'évaluation.
Voir les vignettes.

SCULPTURES

EN BOIS, EN PIERRE, EN TERRE CUITE

I.—FRAGMENTS D'ARCHITECTURE, BOISERIES, ETC.

436 **UNE PAIRE DE GRANDS PILASTRES** pour portique, sculptés en pierre. Contre les pilastres proprement dits dont les côtés sont sculptés de feuillage, de médaillons, de cartouches à la date: *1536* et de vases, sont adossés des pilastres plus petits soutenant les figures de St Nicolas et d'un magistrat. Les parties inférieures sont ornées au devant de figures d'un roi et d'un cardinal et aux côtés d'hommes nus. Les socles ornés de rosaces sont de date postérieure.

Hauteur 218 centimètres.

Sculpture extrêmement intéressante du commencement du XVIe siècle, probablement de travail flamand. Voir la planche.

437 **GRAND TABERNACLE** en bois sculpté, polychromé et doré. Il est à trois étages dont celui supérieur est terminé en dôme. La partie inférieure est munie d'une colonnade corinthienne supportant une corniche à balustrade. Au milieu est placé un portique à battant orné d'une peinture représentant le Christ en croix. L'étage médian offre au devant une partie saillante sémi-circulaire.

Tous les trois étages offrent sur leur pourtour des séries de niches occupées par des statuettes de Saints, sculptées en bois en ronde bosse. Quelques figures manquent.

Hauteur totale 268, largeur 144 centimètres.

Très interéssant travail du XVIe siècle du Nord de l'Italie, propablement de Crémone.
Voir la reproduction.

438 **LAMBRIS** du XVIe siècle, sculpté en bois de chêne et composé de neuf panneaux, à savoir :

Deux grands panneaux, chacun divisé en trois compartiments moulurés. Dans les compartiments supérieurs sont représentés le couronnement de la Vierge et une Pietà. Les compartiments du milieu offrent un cartouche contourné surmonté d'une tête de chérubin, un mascaron entouré de moulures rompues, le tout dans une arcature. Les compartiments inférieurs sont occupés par un cupidon dans une guirlande.

Hauteur 168, largeur 82 centimètres.

Quatre montants chacun divisé en cinq carrés présentant des têtes d'hommes et de femmes en haut relief dans des médaillons feuillagés.

Hauteur 168, largeur 46 centimètres.

Un montant divisé en trois compartiments dont celui du centre offre un écusson écartelé : aux 1 et 4 fretté, aux 2 et 3 à fasce accompagnée en chef d'une canette ; sur-le-tout : trois coquilles. Les deux autres compartiments sont décorés de feuillage ornemental ; un d'eux présente un cartouche où on lit la date : *1536*.

Hauteur 168, largeur 40 centimètres.

Deux panneaux en largeur décorés d'un dessin de moulures rompues, encadrant des têtes de chérubins dont deux manquent.

Hauteur 74, largeur 174 centimètres.

Charmante boiserie d'une belle conservation.

Voir les reproductions.

439 **PANNEAU** ou devant de coffre en bois entièrement recouvert d'un ornement en pâte et doré. Son champ est occupé par un dessin de réseau dont chaque maille offre une figurine de sphinx ailée assise. Aux côtés, deux montants décorés d'écus à un lévrier issant et de banderoles à devise. — Travail italien de la première moitié du XVe siècle.

Hauteur 64, largeur 175 centimètres.

Magnifique panneau à superbe patine de dorure ancienne.

Voir la planche.

440 **GRANDE FRISE** AVEC LES XII APÔTRES. Elle est formée par une série de treize arcs surbaissés supportés par des colonnettes de forme ballustre et abritant le Seigneur et les douze apôtres. Les figures sont représentées à mi-corps chacune tenant un attribut. En dessous court une décoration de rinceaux de feuillage entremêlé d'animaux fantastiques ; au milieu une banderole. La sculpture en chêne est couverte d'une polychromie postérieure. — Travail flamand du commencement du XVIe siècle.

Longueur 353, hauteur 30 centimètres.

Très intéressante sculpture provenant de *l'Abbaye de Ham*, en Artois près de Béthune.

Voir la reproduction.

441 FRISE de cheminée, en chêne sculpté de rinceaux de feuillage et de têtes de mascarons. Au milieu du devant un écusson à armoiries.

Sculpture hollandaise de la première moitié du XVIe siècle.

Longueur 201, profondeur 110, hauteur 29 centimètres.

Très belle pièce; de telles sculptures sont rares.

442 MÉDAILLON de forme circulaire en pierre de *Kehlheim*. Riche décor sculpté en basse-taille d'un poème en belles lettres gothiques composé de textes bibliques entouré d'une inscription latine avec date *1522*. Fine bordure d'entrelacs. Signé en bas du poème d'un monogramme composé des initiales A R R.

Diamètre 23.5 centimètres.

Très belle pièce d'un fin travail.
Voir la reproduction.

443 FRAGMENT DE SCULPTURE en pierre de *Kehlheim* offrant un écu à une figure de Mauresse tenant deux marteaux dans les bras levés. — XVIe siècle.

Hauteur 13, largeur 13 centimètres.

Intéressante sculpture.
Voir la reproduction.

444 PANNEAUX et FRAGMENTS SCULPTÉS EN CHÊNE ET EN NOYER DE L'ÉPOQUE RENAISSANCE. — XVIe siècle. — 13 Pièces.

Seront divisés.

445 PANNEAU plaqué d'ébène à beau décor sculpté en bas-relief de trois nymphes dans un paysage boisé. Cette sculpture est prise dans un encadrement octogone de moulures ondoyantes. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 51, largeur 45 centimètres.

Belle sculpture.
Voir la reproduction.

446 UNE PAIRE DE PANNEAUX ovales en ébène sculpté en bas-relief de figures de dames et de seigneurs dans le goût de *Abraham Bosse*. Un d'eux semble commémorer le mariage d'un architecte ou d'un sculpteur. — Commencement du XVIIe siècle. — Encadrements octogones.

Hauteur 26, longueur 34 centimètres.

Une paire de charmants panneaux d'un sujet rare.
Voir la reproduction.

447 MÉDAILLON sculpté en ébène à décor en bas-relief de Junon planant dans son char au-dessus d'un paysage où l'on voit Argus gardant Io métamorphosée en vache. — Travail du Nord de la France du commencement du XVIIe siècle.

Diamètre 26 centimètres.

Voir la reproduction.

448 PANNEAU en ébène, sculpté en bas-relief à décor d'Orphée aux enfers dans un médaillon circulaire. — Travail du Nord de la France du commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 33, largeur 33 centimètres.

Voir la reproduction.

449 Une paire de médaillons ovales sculptés en bas-relief à sujet de Moïse devant Pharaon ou frappant le roc. — Travail du Nord de la France du commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 39, largeur 34 centimètrse.

450 Une paire de panneaux en bois noir, ornés d'un décor en pâte d'un médaillon à décor de nymphes et de chérubins entourés d'une série de compartiments occupés par des figures d'hommes et de femmes symboliques. — XVIe siècle.

451 COURONNEMENT d'un poteau de limite sculpté en pierre de deux cupidons dans des rinceaux de feuillage.

Hauteur 57.5 centimètres.

Intéressante sculpture hollandaise du commencement du XVIIe siècle.

452 UNE PAIRE DE CADRES sculptés en buis à riche décor de feuillage ornemental et de motifs Louis XIV. Ils sont couronnés par les écussons à armoiries des familles *van der Does* et *Wassenaer burgraves de Leyden.*

Hauteur totale 31, largeur totale 22 centimètres.
Mesure de vue 16 × 11.5 centimètres.

Charmantes pièces de l'époque Louis XIV.
Voir la reproduction.

II.—GROUPES ET STATUETTES.

454 **RÉTABLE D'AUTEL** composé de six groupes sculptés en noyer et de quatre figurines d'anges.

Le groupe principal, mesurant 66 cM. de large sur 82 cM. de haut, représente la Vierge assistée des Saintes Femmes et de St. Jean, Joseph d'Arimathée, un juge et cinq guerriers romains sous la croix.

Les cinq autres groupes, chacun large d'env. 27 cM. et haut de 40 à 45 cM. représentent la Flagellation, le Portement de la Croix, la Descente de la Croix, la Mise au tombeau et la Résurrection. Ces groupes sont composés de cinq à sept figures.

Toute la sculpture porte son ancienne dorure et polychromie.

Sculpture extrêmement intéressante de l'école bas-rhénane vers 1500.

Voir la planche.

455 La Vierge et l'Enfant. — Statue sculptée en pierre en ronde bosse, représentant la Sainte Vierge tenant le petit Jésus sur son bras gauche, l'Enfant tient une colombe entre les mains. Restes de polychromie. — Travail français vers 1500.

Hauteur 125 centimètres.

Superbe sculpture du XVe siècle, provenant d'une chapelle des environs de Breteuil (Oise, France). La figure de la Vierge est d'une grande beauté.
Voir la reproduction.

456 Ange agenouillé. — Vêtu d'une cape retombant en grands plis. Statuette en chêne sculptée en ronde bosse. — Travail français du XVe siècle.

Hauteur 44 centimètres.

Charmante figure.
Voir la reproduction.

457 La lapidation de saint Étienne. — Groupe sculpté en bois de tilleul représentant le martyr agenouillé tandis qu'un homme derrière lui est prêt à lancer une pierre. — Travail de l'Allemagne méridionale du XVe siècle.

Hauteur 47.5 centimètres.

Superbe sculpture d'une belle expression.
Voir la reproduction.

458 La circoncision. — Groupe en chêne sculpté représentant un dais à triple voûte orné de trois cupidons sous lequel on voit la Vierge tenant sur une table l'enfant Jésus circoncis par le grand-prêtre. A ses côtès Ste Anne, St Joseph et un homme tenant un cierge. — Vers 1500.

Hauteur 42, largeur 29.5 centimètres.

Charmante sculpture rappelant le style de Lucas de Leyde et de Jacob Cornelisz van Oostsanen.
Voir la reproduction.

459 Console ou mutule gothique, entièrement en chêne sculpté, représentant un évêque debout en habit sacerdotal. — Vers 1500.

Hauteur 98 centimètres.

Belle et intéressante sculpture.
Voir la reproduction.

460 Une paire de figurines d'anges debout, destinées à tenir des lustres. Sculpture en bois de tilleul, de l'école allemande du XVe siècle.

Hauteur 44 et 45 centimètres.

461 La Vierge debout allaitant l'Enfant. — Remarquable statuette en marbre blanc sculpté en ronde bosse. — Travail espagnol du XVe siècle.

Hauteur 71 centimètres.

Intéressante sculpture.

462 Sainte femme debout tenant un livre ouvert et un chapelet à la main droite. Statuette sculptée en chêne en ronde bosse. — Travail hollandais, vers 1500.

Hauteur 32 centimètres.

463 SAINTE CUNÉGONDE. — Statuette sculptée en noyer représentant la Sainte debout, tenant un livre. — Travail allemand du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 46 centimètres.

464 L'HOMME DES DOULEURS. — Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse, représentant le Christ assis, les mains liées. — Vers 1500.

Hauteur 28 centimètres.

465 SAINTE ANNE. — Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse, représentant Ste. Anne debout tenant la Vierge et l'Enfant dans ses bras. — Sculpture française du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 51 centimètres.

Très belle statuette.
Voir la reproduction.

466 LE CHEMIN DE GOLGOTHA. — Sculpture en chêne représentant les remparts de la ville de Jérusalem et un chemin raide que gravissent trois hommes à cheval. Dans les rochers à droite on voit la Vierge soutenue par Marie Madeleine et St. Jean. Ancienne dorure et polychromie. — Vers 1525.

Hauteur 53, largeur 28 centimètres.

Très intéressante sculpture.
Voir la reproduction.

467 STATUETTE en chêne, sculptée en ronde bosse, représentant un des Rois-Mages debout, portant un sabre et tenant un hanap en main. Ancienne dorure et polychromie. — Travail flamand du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 35 centimètres.

Intéressante sculpture.

468 LA VIERGE s'évanouissant, soutenue par Marie Madeleine et St. Jean. — Groupe de trois figures en chêne sculpté demi en ronde bosse. — Travail anversois du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 37.5, largeur 38 centimètres.

Belle et intéressante sculpture portant la marque d'Anvers (une main) sur la tête de la Vierge.
Voir la reproduction.

469 LA VIERGE s'évanouissant. — Groupe sculpté en chêne représentant la Vierge évanouie soutenue par St. Jean et Marie Madeleine. — Travail flamand du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 29 centimètres.

470 SAINT ANTOINE. — Statuette en noyer sculptée en ronde bosse représentant le Saint debout tenant un livre, un démon accroupi à ses pieds. — Travail français du commencement du XVIe siècle.

Hauteur 37 centimètres.

Voir la reproduction.

471 JÉSUS-CHRIST brutalisé en portant sa croix. — Groupe de trois figures sculpté en chêne. — Une restauration à la croix. — Travail flamand de la première moitié du XVIe siècle.

Hauteur 52 centimètres.

472 CLAVEAU DE POUTRE sculpté en chêne à décor des saintes femmes et des autres personnages assistant à la descente de croix. En haut, la mise au tombeau. La sculpture porte son ancienne dorure. — Vers 1525.

Hauteur 81, largeur 34 centimètres.

Interéssante sculpture.
Voir la reproduction.

473 LA NAISSANCE DE LA VIERGE. — Panneau sculpté en noyer en bas-relief représentant un grand lit à rideaux où l'on voit Ste Anne couchée assistée par un ange. A droite on voit Saint Joachim et la nourrice tenant la Vierge. — Travail français du XVIe siècle.

474 VIERGE ET ENFANT. — Sculpture en bois représentant la Vierge à mi-corps tenant l'Enfant dans ses bras. — Travail français du XVIe siècle.

Hauteur 37 centimètres.

475 MATER DOLOROSA. — Statuette en bois sculpté en ronde bosse, représentant la Vierge à mi-corps. — XVIe siècle.

Hauteur 44 centimètres.

476 STATUETTE en marbre blanc sculptée en ronde bosse, représentant un petit enfant nu debout tenant un anneau.

Hauteur 71 centimètres.

Superbe travail italien de l'époque et dans le goût de *Pietro Bernini* (1526—1629).
Voir la reproduction.

477 TÊTE DE MERCURE, en terre cuite, probablement destiné à décorer comme mascaron la clef d'une voûte. — Travail français du XVIe siècle.
Pièce intéressante d'un beau modelé.

478 ANGE AGENOUILLÉ en adoration. — Statuette en marbre blanc sculpté en ronde bosse. — Travail du XVIe siècle.

Hauteur 54 centimètres.

479 LA VIERGE debout tenant l'Enfant dans son bras. — Statue sculptée en bois et couverte d'une polychromie postérieure. — Travail français du XVe siècle.

Hauteur 145 ceniimètres.

480 L'ENFANT JÉSUS, debout et nu tenant un globe à la main gauche. Statuette sculptée en bois, peinte au naturel et doré. — Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 39 centimètres.

481 Presse-papiers sculpté en ivoire en guise d'un enfant couché. — XVe siècle.

MEUBLES

483 ARMOIRE en chêne, divisée par un tiroir en deux compartiments chacun à un battant. Les battants sont ornés d'un décor sculpté de feuillage ornemental et des armoiries d'un bâtard de la famille des *comtes de Hornes*. Le devant du tiroir porte un décor de têtes de chérubins et de feuillage, tandis que le fronton est ornée d'une fine frise sculptée de rinceaux entremêlés de mascarons et d'oiseaux. Les côtés sculptés au motif de serviettes repliées.

Hauteur 164, largeur 108 centimètres.

Charmant meuble hollandais de la moitié du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

484 ARMOIRE-BUFFET composée d'anciens panneaux gothiques. Le corps inférieur muni de contreforts à pinacles, est à deux battants et à deux tiroirs. La partie supérieure qui forme baldaquin est munie d'une étagère. Les panneaux sont sculptés à sujet de fenestrelles ogivales.

Hauteur 245, largeur 112 centimètres.

485 DRESSOIR composé d'anciens panneaux gothiques. Il est à angles coupés et muni aux arrêtes de contreforts surmontés de pinacles. Les panneaux sont sculptés d'un dessin ogival flamboyant. Le compartiment central de la partie supérieure est occupé par une figure de Ste. Catherine. Dans la ceinture deux tiroirs.

Hauteur 145, largeur 152 centimètres.

Voir la reproduction.

486 BUFFET-DRESSOIR en noyer richement sculpté. Les deux battants qui sont placés entre trois pilastres formés par des figures d'hommes et de femmes demies en ronde bosse, portent un décor de figures de femmes symbolisant la Justice et l'Abondance placées dans des niches avec entourage architectural. En haut se trouvent deux tiroirs à devants sculptés de têtes de chérubins et de guirlandes.

Longueur 168, hauteur 100 centimètres.

Superbe meuble français vers 1600.
Voir la reproduction.

487 ARMOIRE en chêne provenant d'une corporation d'archers sous le patronage de Saint Sebastien, et destiné à garder les arcs. L'unique battant, flanqué par deux colonnettes torses demies en ronde bosse, est orné de cinq panneaux sculptés; un écusson à armoiries, une figurine de St. Sébastien attaché à l'arbre, un évêque debout en habit sacerdotal avec les armoiries, un saint qu'on assomme à coups de massue, et enfin un cartouche au millésime: *1696*.

Hauteur 249, largeur 55 centimètres.

Meuble rare provenant de la société de St. Sébastien à Bruges.

488 BAHUT en chêne richement sculpté à décor de figures mythologiques: Hercule, Cérès, e. a. et à sujet d'écussons à armoiries françaises. — Restauré.

Beau meuble français du XVIe siècle.

489 COFFRE en chêne à devant sculpté d'un sujet représentant une femme amenée devant un juge par deux soldats romains. Une inscription en dialecte d'Ostfrise court autour sous une bordure de denticules. Aux deux côtés deux cariatides formées par des figures d'hommes à fraises tuyautées tenant des écussons à armoiries. Poignées en fer forgé.

Longueur 86, hauteur 48.5 centimètres.

Intéressant coffre datant vers 1600.
Voir la reproduction.

490 COFFRE en chêne à devant sculpté divisé en trois compartiments occupés par des bandes entrelacées. Poignées en fer. — Vers 1500.

491 FAUTEUIL italien en noyer. Les pieds de devant sculptés à décor de feuillage et réunis par une traverse formée de bandes entrelacées, ainsi que les pieds de derrière. Siège et dossier recouvert de cuir. — XVIe siècle.

Bon modèle.

492 FAUTEUIL du même genre que celui du numéro précédent. Les pieds de devant en forme de colonnettes. — XVIe siècle.

493 UNE PAIRE DE CHAISES en noyer. Les pieds, dont ceux de devant sont en forme de colonnettes, sont réunis par des traverses. Sièges et dossiers couverts d'une broderie au petit point. — Travail français du XVIe siècle.

Chaises intéressantes.

COFFRETS,

CHÂSSES, BOÎTES, ÉTUIS, ETC.

---

494 **CHÂSSE** EN ÉMAIL CHAMPLEVÉ DE LIMOGES. Elle est de forme rectangulaire surmontée d'un toit à deux versants avec crête en cuivre ornée de découpages à jour et sommée de trois boules dont une manque. Sur une âme de bois sont clouées les plaques en cuivre émaillées où les figures sont réservées en métal gravé sur le fond d'émail bleu.

Face: *Thomas Becket*, archevêque de Cantorbéry, assassiné devant son autel par deux courtisans de Henri II, roi d'Angleterre, en 1170. — Sur le versant du toit: la mise au tombeau du Saint.

Revers: Trois figures d'Anges dans des médaillons juxtaposés. Leurs têtes sont fondues en relief et fixées après coup. — Sur le versant du toit, un décor de losanges.

Côtés: Deux figures de Saints debout.

Hauteur 16 centimètres, longueur 14.5 cent., largeur 6.5 cent.

Travail fort remarquable du XIIIe siècle.

L'épisode de l'histoire anglaise figurée sur cette châsse, offre une preuve de plus combien les émaux de Limoges étaient recherchés à l'étranger, surtout en Angleterre, où plusieurs artistes limousins furent appelés pour y exécuter des œuvres importantes. On cite p. ex. un Jean du Limoges en Angleterre en 1267.

Cette châsse à été choisie et exposée à *l'exposition rétrospective de Paris en 1900* par M. Emile Molinier.

Voir la planche.

495 CHÂSSE de forme oblongue et rectangulaire à couvercle à quatre pans obliques. Il est entièrement plaqué de cuivre où se répète plusieurs fois un décor repoussé d'un compartiment où l'on voit entre deux rideaux ouverts une jeune fille et un chevalier agenouillé; tantôt on voit la dame tenant un arc et pointant une flèche vers le chevalier, tantôt elle lui pose un casque sur la tête ou lui offre un présent. Entre ce décor qui est répété en trois rangées on lit les mots latins: *AMOR . MERCES . IVS PLAV.* Le couvercle est muni d'une poignée également en cuivre. — Travail français du XIVe siècle.

Longueur 45, largeur 20.5 centimètres.

Pièce excessivement intéressante du XIVe siècle.
Voir la reproduction.

496 COFFRET GOTHIQUE en chêne à décor sculpté de l'Agneau de Dieu et de six panneaux à décor ogival présentant six écussons à armoiries. — Couvercle postérieur et quelques restaurations insignifiantes. — XVe siècle.

Longueur 56, hauteur 30 centimètres.

Coffre fort remarquable.
Voir la reproduction.

497 COFFRET GOTHIQUE de forme rectangulaire à couvercle bombé entièrement recouvert de cuir noir à décor gravé de rinceaux de feuillage; sur le couvercle les figures de la Vierge et de Ste Catherine, d'une unicorne et d'un lion. Monture en fer de bandages, d'une poignée et d'une serrure à moraillon. — Travail français du XVe siècle.

Longueur 42, hauteur 27 centimètres.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

498 COFFRET GOTHIQUE de forme rectangulaire et à couvercle bombé, entièrement recouvert de cuir noir richement gravé à décor de sujets symboliques (e. a. le briquet de Bourgogne) et de rinceaux de feuillage. Riche monture en fer travaillé et découpé: bandages, poignée, serrure et moraillon. — Commencement du XVIe siècle, travail français.

Longueur 21, hauteur 14 centimètres.

Charmante pièce gothique d'une excellente conservation.
Voir la reproduction.

499 COFFRET en bois, sur quatre pieds et à couvercle bombé muni d'une poignée en cuivre. Il est recouvert d'un ornement en pâte, en relief, doré et légèrement polychromé, sur fond blanc, d'oiseaux chimériques et de feuillage ornemental. Arêtes en cuivre repoussé. — Travail français ou italien du XIVe siècle.

Longueur 25.5, hauteur 20.5 centimètres.

Pièce très remarquable.
Voir la reproduction.

500 BOÎTE de forme rectangulaire entièrement recouverte d'un riche décor en pâte, se détachant sur un fond doré, de scènes de l'histoire romaine. Bordures d'entrelacs et de festons. — Travail italien vers 1500.

Longueur 15.5, hauteur 10 centimètres.

Charmante pièce.

501 COFFRET de forme rectangulaire en bois sculpté à décor en bas-relief d'animaux fantastiques se détachant sur un fond quadrillé, monture en fer. — Travail suisse vers 1500.

Longueur 22.5, hauteur 11 centimètres.

502 COFFRET de forme rectangulaire et à couvercle légèrement bombé. Entièrement recouvert de cuir noir richement gravé à sujet de figures et de feuillage. Bandage, poignées et serrure à moraillon en fer forgé. — Travail français du XVIe siècle.

Longueur 52, hauteur 26 centimètres.

Voir la reproduction.

503 GRANDE BOÎTE de forme circulaire entièrement recouverte de cuir noir à décor gravé de trois écussons à armoiries, d'une paire de lunettes, d'une banderole avec devise: „*Wan God wilt*" et la date *1546*. La boîte ferme au moyen de trois serrures à moraillons et est munie d'un bandage en fer avec poignée au milieu du couvercle. — Une serrure fait défaut.

Diamètre 53 centimètres.

Pièce fort intéressante et rare.
Voir la reproduction.

504 PETIT COFFRET de forme rectangulaire. Il est entièrement recouvert en cuir noir orné d'un fin décor gravé de rinceaux de feuillage ornemental. Très belle et fine monture en cuivre de frettes ornées de fleurons. — Travail français du commencement du XVIe siècle.

Longueur 23.5, hauteur 12 centimètres.

Charmante pièce.
Voir la reproduction.

505 BOÎTE ou étui de pyxide, de forme ronde à couvercle en dôme. Elle est recouverte de cuir à décor gravé d'un motif écaillé et de rinceaux de feuilage. — XVe siècle.

Hauteur 8 centimètres.

Jolie pièce.
Voir la reproduction.

506 BOÎTE GOTHIQUE. de forme aplatie et rectangulaire, entièrement recouverte de cuir à décor gravé et découpé d'animaux chimériques et de feuillage. Bandage et serrure à moraillon en fer ciselé. — XVe siècle.

Longueur 14, hauteur 5,5 centimètres.

Pièce intéressante.

507 TRONC GOTHIQUE de forme plate et carrée, recouvert de cuir noir gravé. Belle monture en fer forgé. — Vers 1500.

Longueur 19, hauteur 9 centimètres.

Pièce remarquable.

508 GRAND GAINE à couteaux et autres ustensiles, entièrement en cuir noir à décor gravé ou repoussé d'arabesques et d'entrelacs. Sur un des côtés se trouve un écusson à armoiries contenant un griffon. — Travail allemand vers 1525.

Longueur 34 centimètres.

Pièce remarquable.

509 BOÎTE de forme carrée en cuivre argenté et doré. Les quatre parois sont formés par une frise courante représentant Orphée entourée d'un grand nombre d'animaux sauvages. Cette frise est encadrée par des moulures dorées et interrompue aux angles de quatre colonnettes. Le couvercle qui est profilé au milieu, est orné au centre d'une superbe pierre d'améthyste entouré aux quatre côtés de petites figures appliquées de sirènes; quatre boules ornent les coins du couvercle. La boîte repose sur quatre pieds-griffes. — Travail allemand (?) du XVIe siècle.

Longueur 17.5, hauteur 12.5 centimètres.

Pièce fort remarquable et rare.
Voir la reproduction.

510 COUVERCLE de coffret en ivoire de forme bombée. Il est gravé à sujet de compartiments et de médaillons encadrant des amours et des figures mythologiques, telles que: Apollon et les Muses, le Rapt d'Europe, Pyrame et Thisbe, etc. — Seconde moitié du XVIe siècle.

Longueur 27.5 centimètres.

Fragment fort intéressant.
Voir la reproduction.

511 COFFRET de forme rectangulaire, entièrement recouvert de cuir noir à décor gravé de feuillage ornemental entremêlé d'oiseaux. Léger bandage et serrure en fer. — XVIe siècle.

Longueur 52, hauteur 20 centimètres.

512 ETUI en forme de quatrelobe à redans. Recouvert de cuir à décor gravé d'un médaillon à l'image de Ste Catherine et de bordures de feuillage. Vers la base, des bordures dorées estampées aux petits fers. — XVIe siècle.

Longueur 24.5 centimètres.

513 COFFRET à bijoux ou de mariage de forme rectangulaire à couvercle bombé. Entièrement recouvert de velours, rouge. Les coutures avec galon de fil d'argent. Poignée, entrée de serrure, charnières et quatre pieds en forme de chimères en cuivre gravé ou découpé. Un des parois est à coulisse et dissimule deux tiroirs. — Vers 1600.

Longueur 28.5, hauteur 21 centimètres.

Beau modèle.
Voir la reproduction.

514 COFFRET presque pareil.

Longueur 24, hauteur 19.5 centimètres

Beau modèle.

515 PETIT COFFRET à bijoux de forme rectangulaire à couvercle bombé entièrement recouvert de velours vert. Poignée, arêtes, entrée de serrure et quatre pieds en forme de chimères en cuivre doré. Un des parois est à coulisse et dissimule un tiroir secret. — Vers 1600.

Longueur 18, hauteur 15 centimètres.

Charmante pièce.
Voir la reprodnction.

516 COFFRET à bijoux de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir richement estampé aux petits fers à décor de paysages avec des chasseurs en des bordures. Poignées, entrée de serrure, charnières et quatre pieds en cuivre doré. Un des parois est à coulisse et dissimule un tiroir. — XVIe siècle.

Longueur 30.5, hauteur 28 centimètres.

Superbe spécimen.
Voir la reproduction.

517 COFFRET à bijoux ou de mariage, de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir richement estampé aux petits fers à décor de têtes romaines, d'animaux ailés, lions, bordures de fleurs, etc. Poignées, entrée de serrure, charnières et quatre pieds en cuivre doré. Un des parois est à coulisse et dissimule un tiroir. — XVIe siècle.

Longueur 28, hauteur 20 centimètres.

Superbe spécimen.

518 PETIT COFFRET de mariage ou à bijoux, de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir, estampé aux petits fers à décor de fleurs et de bordures. — XVIe siècle.

Longueur 15, hauteur 13.5 centimètres.

Remarquable spécimen, portant la marque du coffretier (H. P. entrelacés).

519 COFFRET à bijoux ou de mariage, de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir, richement estampé aux petits fers à décors d'une chasse au sanglier, de personnages dans un parc, et de bordures. Poignées, entrée de serrure, charnières et quatre pieds en cuivre doré. Un des parois dissimule un tiroir. — XVIe siècle.

Longueur 31, hauteur 27 centimètres.

520 PETIT COFFRET de forme semblable à décor de personnages dans un parc, de marines, de bordures, etc. Monture en cuivre. — XVIe siècle.

Longueur 15.5, hauteur 12 centimètres.

521 PETIT COFFRET presque pareil, mais sans monture.

Longueur 15, hauteur 12 centimètres.

522 PETIT COFFRET de forme analogue, a décor de dauphins, de l'aigle bicéphale, d'emblèmes, de bordures, etc. — XVIe siècle.

Longueur 14.5, hauteur 10.5 centimètres.

Joli spécimen.
Voir la reproduction.

523 PETIT COFFRET de forme analogue et à décor estampé.

Longueur 11, hauteur 7.5 centimètres.

524 PETIT COFFRET à peu près pareil.

Longueur 10.5, hauteur 8 centimètres.

525 PETIT COFFRET presque pareil.

Longueur 10.5, hauteur 7 centimètres.

526 COFFRET à bijoux ou de mariage, de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir richement estampé aux petits fers à décor de l'aigle bicéphale allemande et de têtes d'hommes et de femmes dont le profil des premiers rappelent l'effigie de Charles V; emblèmes et bordures. Un des parois à coulisse dissimule un tiroir. Poignées, entrée de serrure, clef et quatre pieds en cuivre. — Fin du XVIe siècle.

Longueur 28, hauteur 18.5 centimètres.

Superbe spécimen.

527 COFFRET à bijoux à peu près pareil et à décor de têtes romaines et de bordures de fleurs. — XVIe siècle.

Longueur 28, hauteur 18 centimètres.

528 COFFRET plus petit mais de forme à peu près pareille, à décor d'animaux chimériques, d'emblèmes et de bordures. — XVIe siècle.

Longueur 19.5, hauteur 13.5 centimètres.

529 COFFRET en cuivre, de forme rectangulaire à couvercle bombé. Décor gravé dans le goût des ornements de Le Blon de guirlandes de fruits, de rinceaux de feuillage et d'oiseaux. A l'intérieur du couvercle un compartiment et un tiroir à un des côtés. — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

Longueur 20.5, hauteur 11.5 centimètres.

Charmante pièce.

530 GAINE en cuir estampé et doré à décor de figures de cupidons et de rinceaux de fleurs et de feuillage. Elle contient une paire de couteaux avec manches en argent, à décor gravé dans le goût de *De Bry* de figures de femmes symboliques, de rinceaux et d'inscriptions: „*Spes*", „*Charitas*", „*Fides*" et „*Pruden*"*(tia.)* — Vers 1600.

Longueur 27.5 centimètres.

Très beau travail. — De tels étuis sont fort rares.
Voir la reproduction.

531 COFFRET de forme rectangulaire et à couvercle légèrement bombé. Il est entièrement plaqué d'écaille et orné d'écoinçons, d'une plaquette et d'une entrée de serrure, tous en cuivre doré travaillé au repoussé à sujet d'oiseaux et de fleurs. — XVIIe siècle.

Longueur 22, hauteur 11.5 centimètres.

Fort belle pièce.

532 COFFRET en laque noir et doré de la Chine, de forme rectangulaire. Le décor qui est rehaussé d'incrustations en nacre, est à sujets de paysages chinois et de branches fleuries. Riche monture en cuivre découpé d'écoinçons, d'une serrure, de deux charnières et de deux poignées. Dans le coin inférieur à droite un tiroir. — XVIIe siècle.

Longueur 50, hauteur 36 centimètres.

Superbe spécimen des coffrets en laque.
Voir la reproduction.

533 COFFRET en laque de la Chine, de forme rectangulaire avec monture en cuivre gravé. Sur un fond de laque noir se détache un décor en or, rouge et vert de branches fleuries, de paysages et d'oiseaux. A l'intérieur du couvercle un écusson à armoiries: d'or au sautoir de gueules cantonné de 4 merlettes de sable.

Longueur 64, hauteur 37 centimètres.

Coffret très intéressant, vers 1700.
Voir la reproduction.

534 COFFRET de forme rectangulaire, entièrement recouvert de cuir laqué rouge à décor découpé de fleurs, de feuillage et de caractères chinois. — Travail chinois du XVIIe siècle.

Longueur 63, hauteur 24.5 centimètres.

535 ETUI de bocal de forme conique, recouvert de cuir brun à riche décor estampé aux petits fers et doré d'arabesques et de bordures. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 23 centimètres.

536 BOÎTE de forme circulaire recouverte de maroquin rouge à décor estampé aux petits fers et doré de bordures de fleurs de lis. — XVIIe siècle.

Diamètre 9.5 centimètres.

537 ETUI pour coquille de nautile, recouvert de maroquin rouge à décor estampé et doré de bordures. — XVIIe siècle.

Hauteur 21 centimètres.

538 PETIT CABINET à bijoux, en ébène à dessus s'ouvrant contenant un compartiment secret. Le devant s'ouvre et dissimule quatre petits tiroirs. Aux angles quatre colonnettes. — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

539 Deux boîtes à coudre de forme rectangulaire, à couvercles bombés. Entièrement plaquées d'écaille et décorées d'une monture en argent repoussé. — XVIIe siècle.

540 Coffret en bois des Indes muni de bandages, d'une entrée de surrure et de poignées en cuivre. — XVIIe siècle.

Longueur 48, hauteur 24.5 centimètres.

541 **GRANDE CRUCHE** DITE „HIRSCHVOGELKRUG" EN GRÈS ÉMAILLÉ DE NUREMBERG (atelier de *Paul Preuning*, vers 1550).

Elle est de forme allongée, légèrement turbinée, et porte sur tout son pourtour un riche décor modelé en relief couvert d'émaux bleu, blanc, jaune, vert et aubergine. Le décor se divise en deux zones principales, dont la supérieure offre, dans une niche au milieu du devant, la figure de *Johann Friedrich de Saxe* dit „der Grossmütige"; il est vu derrière une table à tapis vert. A droite et à gauche on voit six figures à mi-corps d'autres princes parmi lesquels on reconnaît *Charles-Quint* et le *Landgrave de Hesse*. Tous sont parés de l'ordre de la Toison d'or. La zone inférieure offre au devant un écu tenu par un lion, à l'aigle bicéphale d'Autriche avec la couronne impériale. Aux deux côtés sont figurés, dans six compartiments, les travaux d'Hercule. L'épaulement est orné d'une rangée de têtes, de chérubins, la base de guirlandes. L'anse est formée par trois tiges entortillées, se déroulant en lignes contournées sur le corps de la cruche. Couvercle en étain, base sertie du même métal.

Hauteur 53.5 centimètres.

Magnifique pièce, d'un émail brillant et d'une insigne rareté de cette importance.

Provient du Château de Langeais.

Exposition de la Toison d'or, Bruges 1907, et reproduit dans le grand ouvrage publié sur cette exposition.

Voir les planches.

GRÈS

542 GRANDE CANETTE dite „SCHNELLE" en grès gris de *Siegburg* de forme conique et à couvercle en étain. Décor de trois bandes d'ornements dont deux offrent les armoiries d'Angleterre, accompagnées de la date *1573* et des initiales H.H. *(Hans Hilgers)*, et l'autre les armoiries d'Espagne. Ces écussons sont entourés de motifs de cuirs découpés. En dessous on voit, trois fois répétée, la figure de Saint Georges terrassant le dragon.

Hauteur 36 centimètres.

Magnifique canette du célèbre *Hans Hilgers* d'un relief très fin.
Collection *Spitzer*
Voir la planche.

543 CANETTE dite „SCHNELLE" en grès gris de *Siegburg*. Elle est de forme conique et munie d'une quadruple moulure à la base et autour de l'orifice. Décor d'une bande d'ornements, trois fois répétée, représentant un guerrier en armure tenant un écu à griffon avec devise sur banderole: *„HECTOR VAN DROIE"*. En dessous les armoiries de l'archevêque-électeur de Cologne tenues par deux amours ailés. Couvercle en étain avec poinçon à la date *1596*. — Fin du XVIe siècle.

Hauteur 26.5 centimètres.

Superbe pièce.
Voir la reproductiou.

544 CRUCHE en grès gris de *Siegburg*. La partie médiane de la panse porte une frise, représentant des soldats sous une arcade tenue par der cariatides. Le culot de la panse orné de rayures, l'épaulement gaufré en vannerie. Sur le col trois mufles de lion. — Vers 1580.

Hauteur 27 centimètres.

Superbe pièce, portant la signature de *Hans Hilgers* (deux H.)
Voir la reproduction.

545 CRUCHE en grès brun de *Raeren*. Sur la partie médiane de la panse la frise des paysans d'après H. S. Beham disposée sous des arcades et accompagnée des inscriptions: „*FOR ALLEN DENGEN DANSSEN UND SPRENGEN GERHET DU MUS DAPER BLASEN SO DANSSEN DEI BUREN ALS WEREN SI RASEN FRSUF SPRICHT BASTOR ICH VERD....*" Le culot à décor de rayures et de fleurs, l'épaulement en partie gaufré en vannerie. Frise de mascarons et de feuillage autour du col. Datée *1596* sur la frise.

Hauteur 25.5 centimètres.

Superbe pièce de l'atelier de *Mennicken*.
Voir la reproduction.

546 CRUCHE à décor analogue, mais d'un émail différent. Couvercle en étain. Même date. — *Raeren*.

Hauteur 29.5 centimètres.

Belle pièce.

547 PETITE CRUCHE au même genre de décor que les numéros précédents, mais avec la date *1598*. Au-dessus du goulot un mufle de lion. — *Raeren*.

Hauteur 22 centimètres.

Jolie pièce.

548 CRUCHE dite „KURFÜRSTENKRUG" en grès brun de *Raeren*. La panse décorée d'une frise, offrant les portraits des sept électeurs accompagnés de leurs armoiries sous une arcade. Le col orné de mascarons dans des cuirs découpés. Datée *1602*.

Hauteur 25 centimètres.

Superbe pièce de l'atelier de *Mennicken*.
Voir la reproduction.

549 CANETTE en grès brun de *Raeren*. Sur la face un médaillon au portrait et aux armoiries de l'archevêque-électeur de Mayence avec inscription: *JOHANNES ADAMVS D. G. ARCHIEPISCOPVS MOGVNTINENSIS 1604*. — Une fêlure.

Hauteur 22.5 centimètres.

Jolie pièce.
Voir la reproduction.

550 PETITE CRUCHE en grès brun de *Raeren* avec couvercle en argent doré. La large panse est occupée par la frise des paysans dansant d'après H. S. Beham avec une ligne d'inscription: „*GERET DU MUS... ICH VER DANS DI KAP MITEN KO*". Sur le col une frise de mascarons et cuirs découpés. — Vers 1600.

Hauteur 22.5 centimètres.

Charmante pièce.
Voir la reproduction.

551 CRUCHE en grès brun de *Raeren*. La panse est ornée de deux médaillons, contenant un écusson heaumé à trois pals. Sur le col une grande tête d'homme barbue. — Vers 1600.

Hauteur 28 centimètres.

552 CRUCHE en grès jaune-brun moucheté de *Frechen* à panse sphérique et à col orné d'une tête d'homme barbue. Décor de médaillons de têtes, de feuilles d'acanthe et d'une bande autour du pourtour avec inscription: „*VAN GOT VILT SO IST MEIN SIL*". — Col restauré. — Vers 1600.

553 CRUCHE de forme balustre en grès gris, bleu et violet de *Westerwald*. La panse porte un décor de trois grands médaillons, encadrant un joueur de luth. Couvercle en étain. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 26.5 centimètres.

Superbe qualité.
Voir la reproduction.

554 CRUCHE, dite „STERNKRUG", en grès gris de *Westerwald*, décorée en émaux bleu et violet. Sur la face de la panse ovoïde on voit placé, au milieu d'une étoile encadrée d'un anneau, un écusson à armoiries aux trois lis de France. Sur les côtés des rayons en zigzag et une rangée de mascarons. Autre mascaron au-dessous du déversoir. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 26.5 centimètres.

Superbe pièce.
Voir la reproduction.

555 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*. Sur la face de la panse ovoïde un médaillon avec tête de chérubin entourée d'une couronne de fleurs. Sur les côtés une rangée de mufles de lion et des rayons en zigzag. Couvercle en étain. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 26 centimètres.

556 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*, de forme ovoïde à quatre panses aplaties. Sur chaque face se répète un médaillon octogone avec écusson à armoiries occompagné de la date *1677*. Deux de ces médaillons sont entourés d'une rangée d'estampilles occupées par les initiales P. S. avec la date *1678*. Orifice serti d'étain.

Hauteur 27.5 centimètres.

Belle pièce.
Voir la reproduction.

557 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*, à panse sphérique et à long col, muni d'un couvercle en étain. Décor trois fois répété des armoiries de l'électeur de Mayence dans un encadrement octogone avec inscription et date *1680*. Fond bleu uni.

Hauteur 31.5 centimètres

Pièce intéressante.

558 PETITE CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*. De forme ovoïde et à panse taillée en diamant. Sur les six faces formant le pourtour, on voit une double aigle, contenant un médaillon à portrait, et entourée des écussons des électeurs et surmontée des initiales W. R. flanquant une couronne. Fond bleu. Orifice serti d'étain. — XVIIIe siècle.

Hauteur 19.5 centimètres.

Jolie pièce.
Voir la reproduction.

559 CRUCHE en grès gris, bleu et violet de *Westerwald*. Sur le fond moucheté de la panse sphérique se détache un décor de fleurs, de rosaces et de motifs cordiformes. Mascaron sur le col. Couvercle en étain. — XVIIe siècle.

Hauteur 29.5 centimètres.

Belle pièce.

560 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*. La panse sphérique est couverte d'un grand nombre de rosaces, se détachant sur le fond bleu. Mascaron sous le déversoir. Couvercle en étain. — Commencement du XVIIe siècle. — Restaurée.

Hauteur 28.5 centimètres.

561 CRUCHE pareille au numéro précédent, mais plus petite.

Hauteur 26 centimètres.

562 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald*. La panse sphérique est à six panses aplaties ornées de motifs de feuillage. L'épaulement et le goulot ornés de hachures. Sur le col deux bordures de cœurs enfilés. Couvercle en étain. — XVIIe siècle.

Hauteur 29 centimètres.

563 PETITE CRUCHE en grès gris, bleu et violet de *Westerwald*. Sur la panse sphérique un décor de rayures ondulées. Mascaron sous le déversoir. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 20 centimètres.

564 CRUCHE en grès gris et bleu de *Westerwald* à large panse sphérique et à col court. Décor de rosaces, se détachant sur un fond bleu. — XVIIe siècle.

Hauteur 19 centimètres.

565 BROC en grès gris et bleu de *Westerwald* de forme ovoïde à décor de deux zones de rosaces sur fond bleu. — Fêlée. — XVIIIe siècle.

Hauteur 21 centimètres.

566 CRUCHE en grès gris et bleu de *Grenzau*. La partie médiane de la panse est ornée d'une frise d'arcades où sont représentés les œuvres de miséricorde. Le culot de la panse orné de rayures, l'épaulement en partie gaufré en vannerie. Sur le col des mascarons et des motifs d'ornement. Couvercle en étain. — Fêlure. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 29 centimètres.

Très jolie pièce dans le goût de *Jan Emens*.
Voir la reproduction.

567 GRANDE CRUCHE en grès gris et bleu de *Grenzau* à large panse sphérique. Sur un fond bleu semé de rinceaux se détache un médaillon tenu par deux lions au portrait et aux armoiries de Rudolphe II, empereur d'Autriche. Avec la date *1604*. Base sertie d'étain et couvercle du même métal.

Hauteur 30.5 centimètres.

Belle pièce.
Voir la reproduction.

568 BROC dit „APOSTELKRUG" en grès de *Kreussen*. Entre deux bordures emaillées polychromes sont rangées les figures des aprôtres aux deux côtés de la double aigle. Couvercle en étain à ornement ciselé et à grand bouton. Base sertie du même métal. — XVIIe siècle.

Hauteur 22.5 centimètres.

Superbe spécimen d'un coloris brillant.
Voir la reproduction.

569 BROC en grès brun de *Kreussen*. Décor de trois médaillons à mascarons de femmes, alternant avec des figures de cariatides. Autour de la base l'inscription: LEONH. FORSTENHAVSER. ACCAD. ALTORPH. OECONOMVS. Couvercle en étain. — XVIe siècle.

Hauteur 16 centimètres.

Jolie pièce.
Voir la reproduction.

570 BOUTEILLE dite „Schraubflasche" en grès brun de *Kreussen*. Elle est à cinq panses aplaties décorées en émaux polychromes des figures des quatre évangélistes et d'une jeune dame debout se détachant sur fond bleu. Couvercle à vis en étain avec poinçon d'une tête d'homme accompagnée des initiales I. W. — Restaurée. — XVIIe siècle.

Hauteur 19.5 centimètres.

Très jolie pièce.
Voir la reproduction.

571 PETITE CRUCHE piriforme en grès de *Kreussen*. Sur un fond noir couvert de hachures se détachent deux zones de médaillons émaillés blanc, jaune et bleu et traversés par deux bandes de têtes de chérubins en saillie. Couvercle en étain repoussé et doré. Base sertie du même métal. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 19 centimètres.

Charmante pièce.

572 CARREAU de poêle en poterie, émaillée verte. Le sujet représente une dame assise sous une arcature donnant une pomme à un jeune homme. — Travail de *Nuremberg* du commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

Spécimen fort intéressant provenant d'un poêle en Wülfingen en Suisse. Voir la reproduction.

573 Une paire de briques de forme sémi-circulaire à décor en relief des armoiries d'Orange-Nassau, accompagnées des dates *1603* et *1634*.

574 Cinq briques dont une à décor d'un jeune garçon refusant une femme liée que lui amènent quatre hommes. Les autres réprésentant des lions en des losanges. — XVIe siècle.

FAIENCES ITALIENNES
ET AUTRES
(MAJOLIQUES — RHODES — ETC.)

---

575 PLAT en faïence de *Faënza* à décor bleu et jaune d'un dessin d'arabesques sur lequel se détachent cinq losanges. — XVIe siècle.

Diamètre 36 centimètres.

Supérbe plat d'un dessin rare.
Voir la reproduction.

576 GRAND PLAT en faïence d'*Urbino*. Dècor jäune, vert et bleu d'un médaillon avec écu heaumé : femme ailée avec corne d'abondance et branche de palmier, accompagnée des initiales G. A. Le reste du plat divisé en quatre parties à décor d'arabesques et d'animaux chimériques. — Légèrement fêlé. — Vers 1600.

Diamètre 52 centimètres.

Superbe plat.
Voir la reproduction.

577 PLAT en faïence d'*Urbino* à décor jaune, bleu et vert d'un médaillon où est representé Judith tenant la tête d'Holoferne, entouré d'arabesques Marli à motif filigrané. — Fêlé.

Diamètre 41 centimètres.

578 PLAT en faïence italienne à décor jaune, bleu et vert d'un médaillon où est représentée l'Annonciation. Contrebordure d'une rangée de feuilles en relief et de godrons. Le marli divisé en compartiments d'arabesques et de cupidons. — Restauré. — XVIIe siècle.

Diamètre 43 centimètres.

579 VASE à panse turbinée et à col court, en faïence de *Cafaggiolo*. Beau décor vert, jaune, brun et violet d'un cartouche à sujet d'une effigie de geurrier romain, et de rinceaux de fleurs et de feuillage ornemental, se détachant sur un fond bleu.

Hauteur 34 centimètres.

Fort belle pièce d'un coloris brillant.
Voir la reproduction.

580 GRAND PLAT en faïence de *Savone*. Le centre qui forme un bossage, porte le blason d'un cardinal, exécuté en jaune, vert et bleu. Le reste du décor exécuté en bleu camaïeu, forme une large bordure de feuillage et de fleurs entremêlés de chiens, de lapins et d'oiseaux.

Diamètre 44,5 centimètres.

Très beau plat d'un dessin rare.

581 GOURDE en faïence de *Savone* de forme remarquable affectant la forme d'un anneau. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage.

Hauteur 27 centimètres.

582 COUPE sur piédouche à bord contourné et travaillé à jour. Faïence italienne de *Savone*. Décor vert, bleu et orange d'un renard parmi des branches fleuries. Dans le bord quatre réserves à décor d'oiseaux et d'insectes. — Restaurée.

Diamètre 30 centimètres.

Charmante pièce, marquée d'un sabre.

583 BUIRE ou vase de pharmacien en faïence italienne. Décor bleu d'un semis de feuillage sur lequel se detache une bande à inscription, une tête de mascaron et le millésime: *1585*.

Hauteur 22 centimètres.

Belle pièce.

584 PETITE COUPE de forme polygone en faïence de *Castel-Durante*. Décor jaune, vert et bleu d'un médaillon, occupé par une sphynx ailée, entouré de feuillage ornemental dans des compartements.

585 PLAT en faïence italienne. Décor polychrome de Bacchus et de silènes; bordure d'entrelacs.

Diamètre 33 centimètres.

586 PLAT en faïence de *Rhodes* à décor polychrome de fleurs. Marli à décor d'un motif d'écailles. — Restauré.

Diamètre 35 centimètres.

Belle pièce.

587 PLAT en faïence de *Rhodes* à décor noir, vert, brun et bleu à motifs de voiliers. Marli d'un dessin filigrané à réserves. — Restauré.

Diamètre 30 centimètres.

Belle pièce.

588 PLAT en faïence de *Rhodes* à décor noir, brun, bleu et vert de fleurs et de rinceaux de feuillage.

Diamètre 26 centimètres.

Belle pièce.

589 SIX PLATS en faïence de *Gouda* (Hollande) décor jaune vert et brun sur fond marron foncé, à sujet du Christ en croix, de personnages et de cavaliers. — Deux fêlures.

VITRAUX

590 VITRAIL à beau décor polychrome représentant la Vierge et Saint Jean pleurant sous la croix.

Hauteur 48.5, largeur 55.5 centimètres.

Superbe pièce de travail suisse ou de l'Allemagne méridionale du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

591 VITRAIL à fort beau décor polychrome représentant Saint Jacques de Marchia avec sa crosse et tenant son gobelet avec le serpent, debout en face de la Vierge tenant l'Enfant. Avec les vers suivants „*Christus der fürgeliebt allein/ Wascht uns von unnseren sünden rein/ Er wirt gethauft in dem Jordan/ Vom allerheligsten man.*" En bas un écusson à un serpent. Bel encadrement à motifs de pilastres.

Hauteur 41.5, largeur 29 centimètres.

Superbe pièce suisse du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

592 VITRAIL de forme circulaire à décor jaune, gris et brun. Le centre à sujet de la Vierge agenouillée entre Dieu-le-Père, Jesus Christ et le Saint Esprit symbolisé par une colombe. Large bordure de figures et de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Vers 1500.

Diamètre 31 centimètres.

Superbe pièce.
Voir la reproduction.

593 VITRAIL de forme rectangulaire. Le décor jaune et en grisaille, en hauteur représente la recontre de Abraham et de Melchisedech. Encadrements en verre bleu. — XVIe siècle.

Hauteur 34, largeur 28 centimètres.

Très belle pièce.

594 VITRAIL à brillant décor polychrome d'un cartouche à sujet allégorique: une femme debout tenant d'une main une bride de cheval et de l'autre une équerre. L'entourage à figures symboliques, de motifs architecturaux et d'un cartouche portant le chiffre H. — Travail français du XVIe siècle.

Hauteur 30, largeur 24.5 centimètres.

Superbe pièce.
Voir la reproduction.

595 VITRAIL à décor peint en couleurs représentant David recevant son père. Avec texte de quatre lignes et au nom de *Dirck Ghysbertsen Copper* 1609. Bel entourage ornemental.

Hauteur 60, largeur 42 centimètres.

596 VITRAIL à peu près pareil représentant Joseph recevant ses frères.

Voir la reproduction.

597 VITRAIL à beau et intéressant décor polychrome d'un écusson à armoiries, armes complètes: trois anneaux de gueules sur or. Entourage de cupidons, de rinceaux de feuillage et de deux modèles de trois-mâts pendues. („Damiaatjes"). En dessous un cartouche au nom de: *Gutger Jansz. Molenwerff*, et avec la date: *1626*. — Commencement du XVIIe siècle.

Hauteur 84, largeur 58.5 centimètres.

Très beau vitrail.

598 VITRAIL composé de plusieurs vitres en couleurs représentant: une barque de transport, des figures, etc. — XVIIe siècle.

Hauteur 63, largeur 43 centimètres.

599 VITRAIL à peu près pareil.

600 VITRAIL en couleurs à sujet d'une vue de jardin, d'oiseaux, etc. — XVIIe siècle.

Hauteur 43, largeur 35.5 centimètres.

601 VITRAIL à décor de fleurs, d'oiseaux, d'armoiries, etc. — XVIIe siècle,

Hauteur 41, largeur 29 centimètres.

602 Deux petits vitraux aux noms de: *Frans Kuyken Schepen & Dimpna Broekhuysen syn Huysvrou. 1728; — Hendricus Berghmans & Anna Broekhuysen syn Huysvrou. 1728.* — XVIIIe siècle.

Hauteur 21, largeur 16.5 centimètres.

603 Vitrail aux armes de *Hendrick Lonck, 1593.* — XVIe siècle.

Ovale. — Hauteur 29 centimètres.

604 Petit vitrail en couleurs. Avec un quatrain et aux noms de *Abraham Claasz. Oosterhooren en Neeltje Pieters Louw. 1694.* — XVIIe siècle.

Hauteur 18, largeur 24.5 centimètres.

605 Petit vitrail à deux écussons d'armoiries, composés e. a. d'une demie aigle frisonne. — XVIIe siècle.

CUIRS DORÉS

606 „**CUIR DE CORDOUE.**" — COLLECTION DE 37 FEUILLES offrant un choix de différents beaux dessins des XVIe—XVIIIe siècles, principalement en travail des Pays-Bas. — Toutes les pièces sont montées dans des passe-partout.

Recueil très précieux et représentatif qui sera vendu dans un lot.
Voir les vignettes.

TAPISSERIES ET BRODERIES

607 COUSSIN en tapisserie flamande à décor d'un médaillon à sujet de David et Abigaïl, entouré de fleurs et de feuillage. — Commencement du XVIIe siècle.

Pièce remarquable.

608 COUSSIN à peu près pareil et de la même époque mais à sujet représentant Agar et Ishmaël.

609 COUSSIN presque pareil et de la même époque mais à sujet représentant le prophète Elie et le Char flamboyant.

610 COUSSIN en tapisserie à sujet de David et Abigaïl dans un paysage. Bordure de fleurs et de feuillage.

Beau coussin du XVIe siècle.

611 DEUX TAPISSERIES à sujets de verdure dont une composée de fragments, chacune flanquée de deux montants à motifs architecturaux; volutes, vases et fleurs. — XVIIe siècle.

Une piece: Hauteur 226, largeur 125 centimètres.
Une piece: Hauteur 226, largeur 111 centimètres.

612 CHAPERON ou „clipeus" de pluviale, brodé au fil d'or et de soie à sujet représentant Dieu le Père assis sur son trône.

Hauteur 45, largeur 43 centimètres.

Superbe travail hollandais du commencement du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

613 CHAPERON ou „clipeus" de pluviale légèrement flabelliforme, brodé au fil d'or et de soie à sujet représentant le couronnement de la Vierge. Deux anges posent la couronne sur la tête de la Vierge pendant que le Saint-Esprit en forme de colombe plane au-dessus. A droite Dieu-le-Père et à gauche le Christ, entourés d'anges faisant de la musique. — Travail hollandais du commencement du XVIe siècle.

50 × 65 centimètres.

Belle pièce.
Voir la reproduction.

614 CHAPERON de pluviale, en soie richement broché et brodé au fil d'or et d'argent, puis orné de petites perles. Le sujet représente la décapitation de Sainte Cathérine. — Encadré et sous verre.

Intéressant travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

615 DEVANT D'AUTEL („Antependium") en soie cramoisie décoré d'une belle frise brodée au petit point à sujet de fruits et de feuillage entremêlés d'oiseaux.

Longeur de la frise 410 centimètres.

Très intéressante broderie du XVIe siècle.

616 UNE PAIRE DE BRODERIES exécutées en soie et en fil d'or, représentant le martyre de Sainte Cathérine et la mise au tombeau de la Sainte. — Encadrées.

Hauteur 34, largeur 22 centimètres.

Intéressant travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

617 BRODERIE en forme de quatrelobe à redans, exécutée en soie et en fil d'or, représentant la Nativité. — Encadrée. — XVIe siècle.

Hauteur 30, largeur 26 centimètres.

618 DEUX FRISES montantes brodées en soie et en fil d'or, chacune offrant trois sujets de la vie de Ste Elisabeth.

Intéressant travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

BRONZES

619 CROIX PROCESSIONELLE entièrement recouverte de cuivre gravé et munie d'une figure couronnée de Christ. — Travail français du XIIIe siècle.

Pièce intéressante.

620 GLADIATEUR romain debout, son glaive en main. Statuette en bronze sur socle en marbre. — Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 37 centimètres.

Fort belle statuette dans le goût de *Jean de Bologne*.
Voir la reproduction.

621 STATUETTE en bronze doré d'un prisonnier turc revêtu d'un long manteau ; il se tient debout dans une attitude de soumission. A une chaîne autour de son cou on voit attaché l'écusson à armoiries de la famille *Gradenigo*.

Hauteur 20 centimètres.

Beau travail vénitien du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

622 FIGURE en bronze d'un lion assis. Il tient un balle dans une des pattes de devant levée. — XVIe siècle.

Hauteur 21 centimètres.

Voir la reproduction.

623 ENFANT COURANT. — Jolie statuette en bronze. — Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 12 centimètres.

624 PETITE VASQUE en bronze travaillé. De forme hexagone reposant sur trois cariatides. — Travail florentin (?) du XVIe siècle.

Hauteur 11.5 centimètres.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

625 HEURTOIR ou marteau de porte en bronze, en forme d'un dauphin. — Travail italien du XVIe siècle.

626 PETIT POÊLE D'ALCHYMISTE en bronze, de forme cylindrique reposant sur trois pieds et muni de deux mufles de lions saillants. Dans la bordure on lit: „*Aniello Trabvcco A. D. 1531.*"

Hauteur 34.5 centimètres.

Pièce fort intéressante de la plus grande rareté.

627 GRAND MORTIER en bronze muni de deux anses en forme de mufle de lion sortant d'un écusson couronné. Léger décor de bordures de feuillage ornemental. — Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 25 centimètres.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

628 PETITE MARMITE en bronze, munie d'un robinet. A anse formée par deux têtes de gloutons. — Travail italien du XVe siècle.

Charmante pièce.

629 POT en bronze clair à panse sphérique et muni de deux anses. — Travail italien du XVIe siècle.

Belle pièce.

630 HANAP d'une corporation de tonneliers allemands. En étain, à décor gravé d'oiseaux, de rinceaux de feuillage ornemental et d'un écusson à armoiries. Sur le couvercle une figurine d'enfant debout sur un tonneau, coiffé d'un grand chapeau. Avec inscription: „*Des Löblichen Bötger Amt ihr Will. Komst. Michel Cristian Pauelsen, Joachim Christian Witt, Frentz Johann Volber*". — La pièce paraît du XVIIe siècle, bien qu'elle porte comme poinçon un écusson à armoiries daté: *1775*.

Hauteur 52 centimètres.

Belle pièce.

631 FIGURINE en cuivre d'une femme nue debout, tenant une torche. — Vers 1500.

632 GRAND POT à feu en bronze sur trois pieds et à anse. — XVIIe siècle.

Très beau spécimen.

633 POT A FEU en bronze, sur trois pieds et muni d'une anse fixe à deux ailerons. — XVIe siècle.

634 POT A FEU en bronze, sur trois pieds et à deux ailerons. — XVIe siècle.

635 POT pareil plus petit.

636 HEURTOIR ou marteau de porte en laiton, en forme d'un lion tenant une boule. — Louis XIII.

637 Grande plaque en bronze travaillé à décor d'un écusson à armoiries. — XVIe siècle.

638 Ecusson à armoiries, travaillé en cuivre. — XVIIe siècle.

251

259

258

257

274

277

VENTE 28-30 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COUPE EN AGATE

260

VENTE 28-30 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

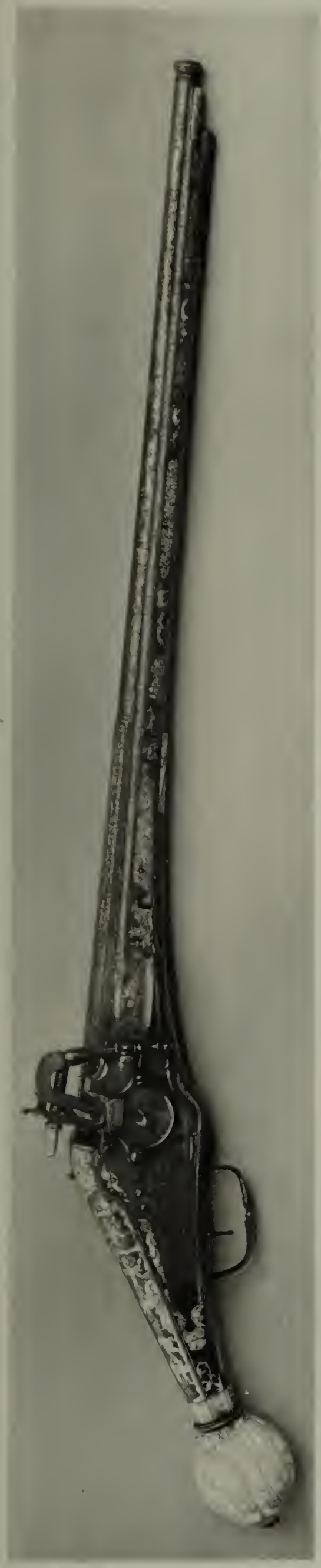
254

COUPE EN ARGENT

308

309

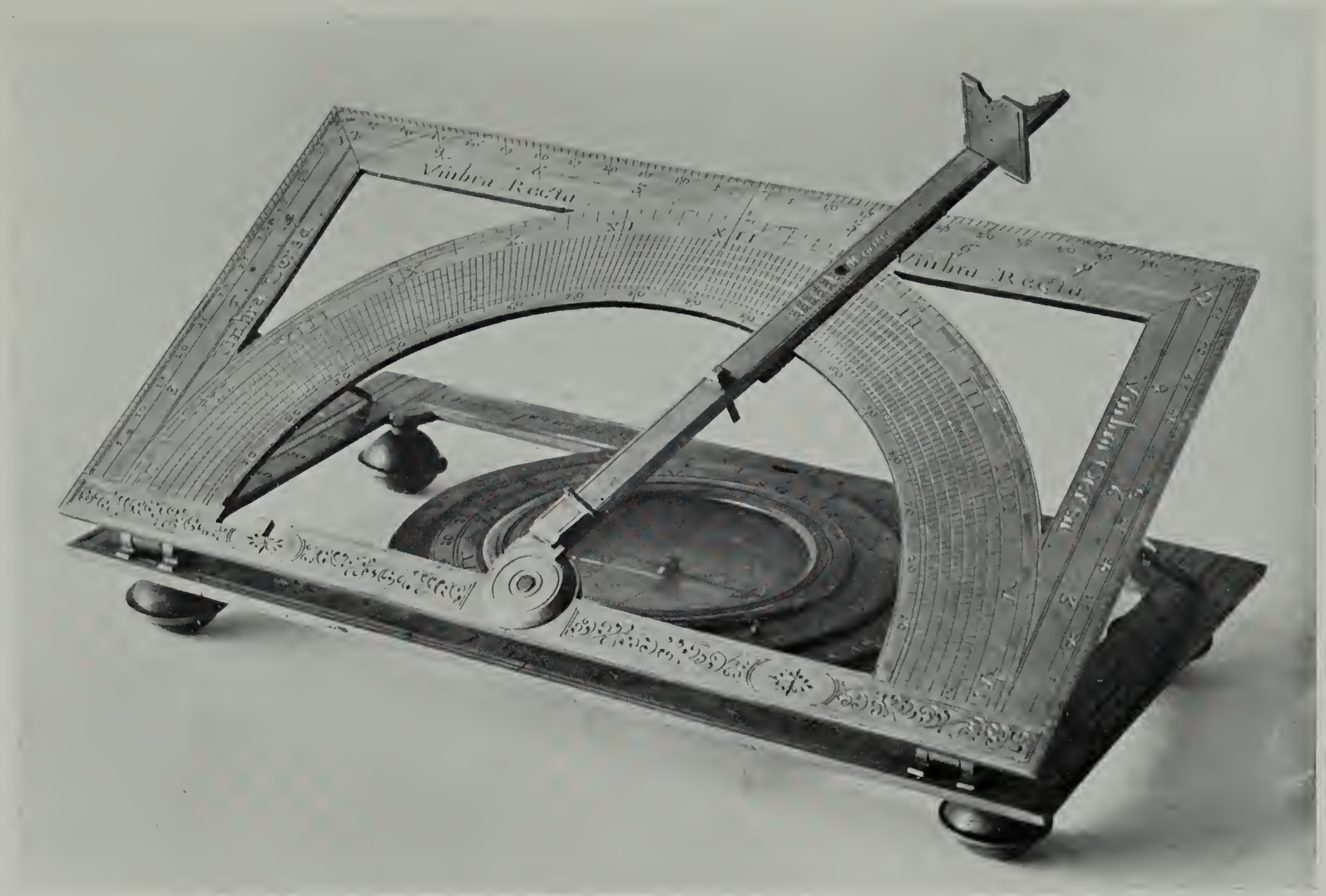
RELIQUAIRE EN ARGENT



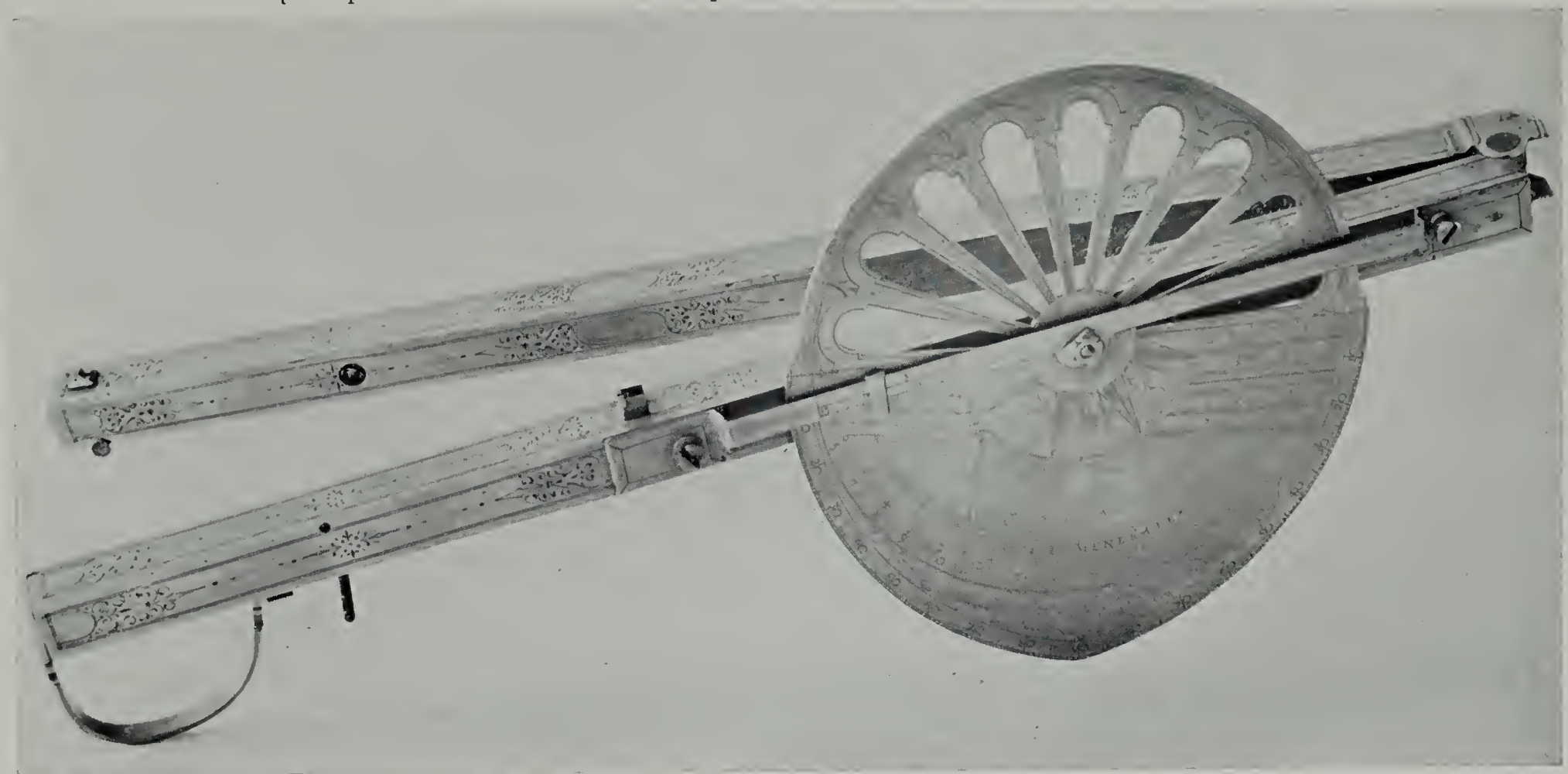
»TORQUETUM«
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.

INSTRUMENT

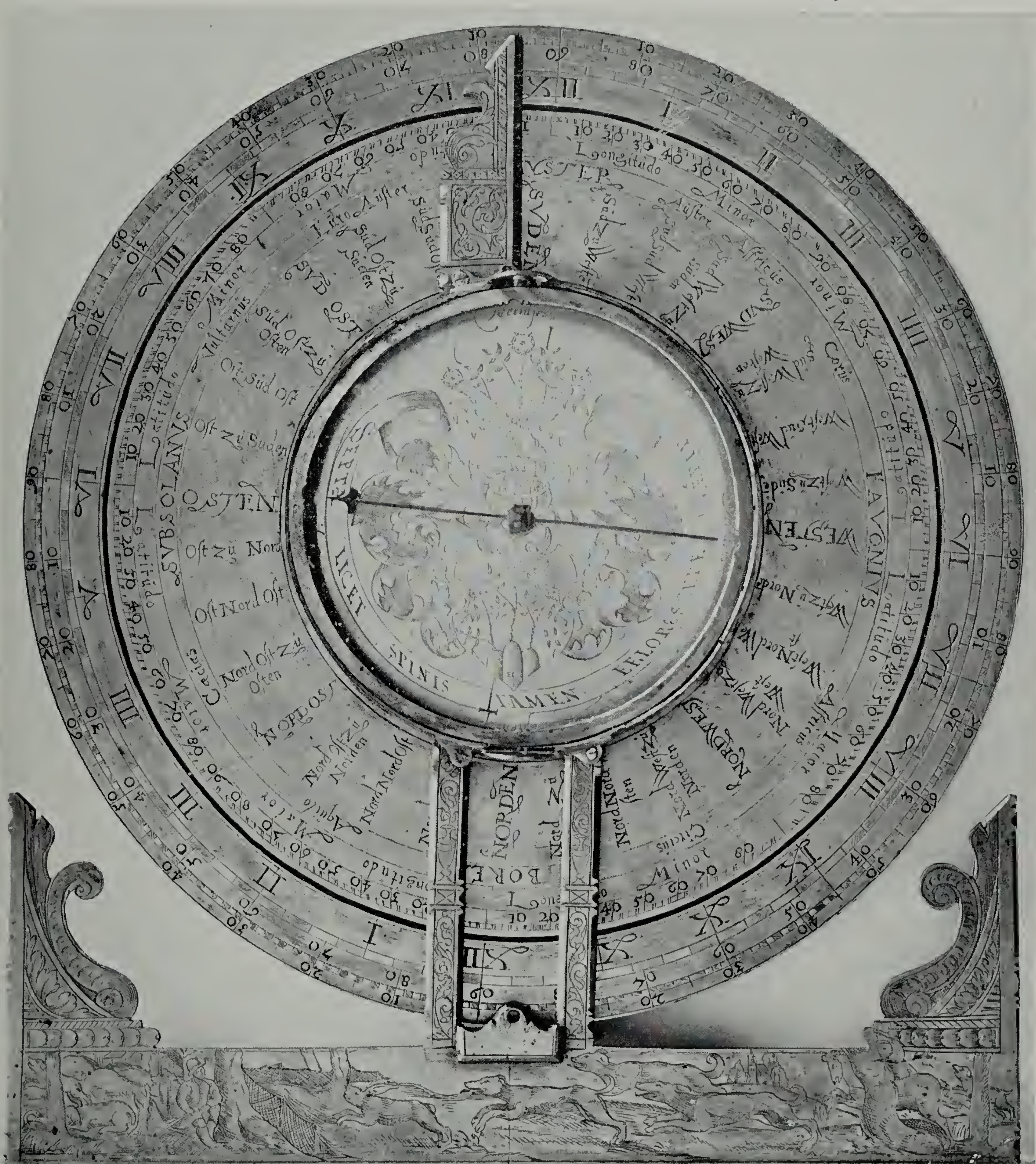
pour mesurer les hauteurs par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.



INSTRUMENT
pour prendre la hauteur du soleil par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.

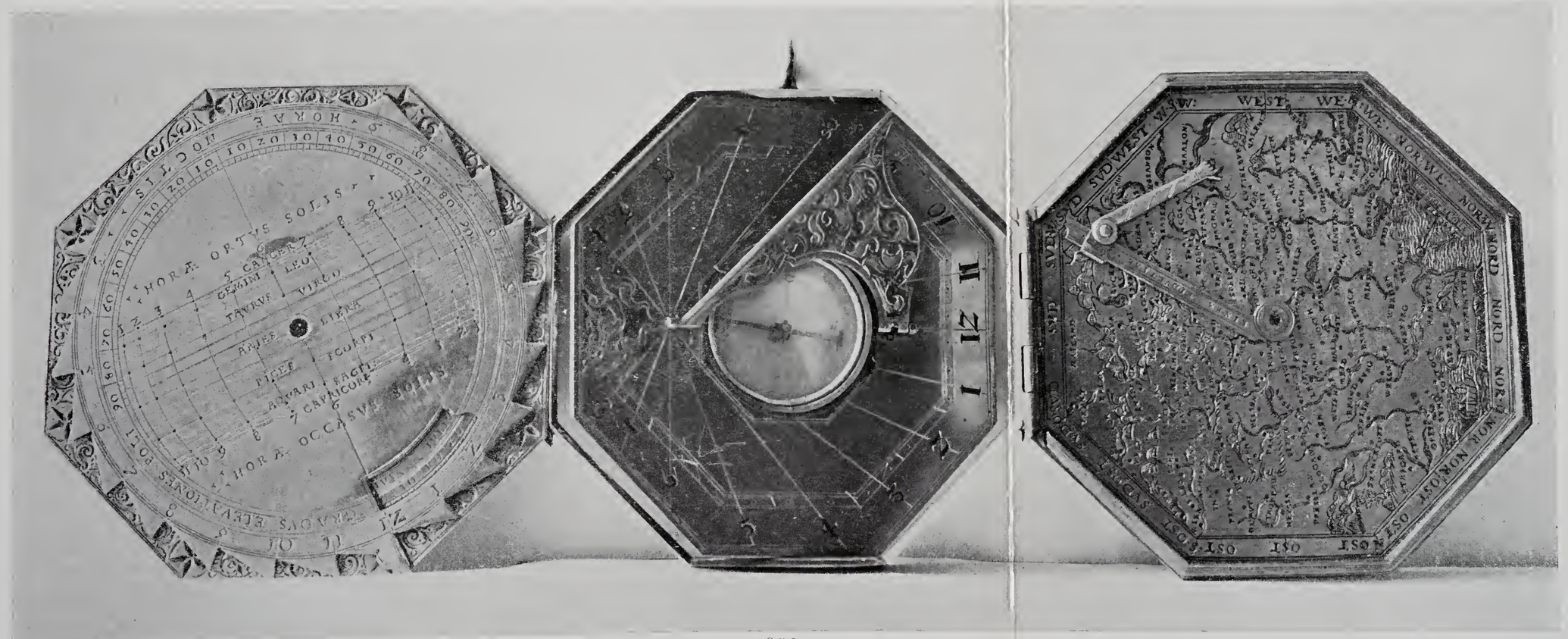


MONTRE SOLAIRE
pour la chasse, par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.



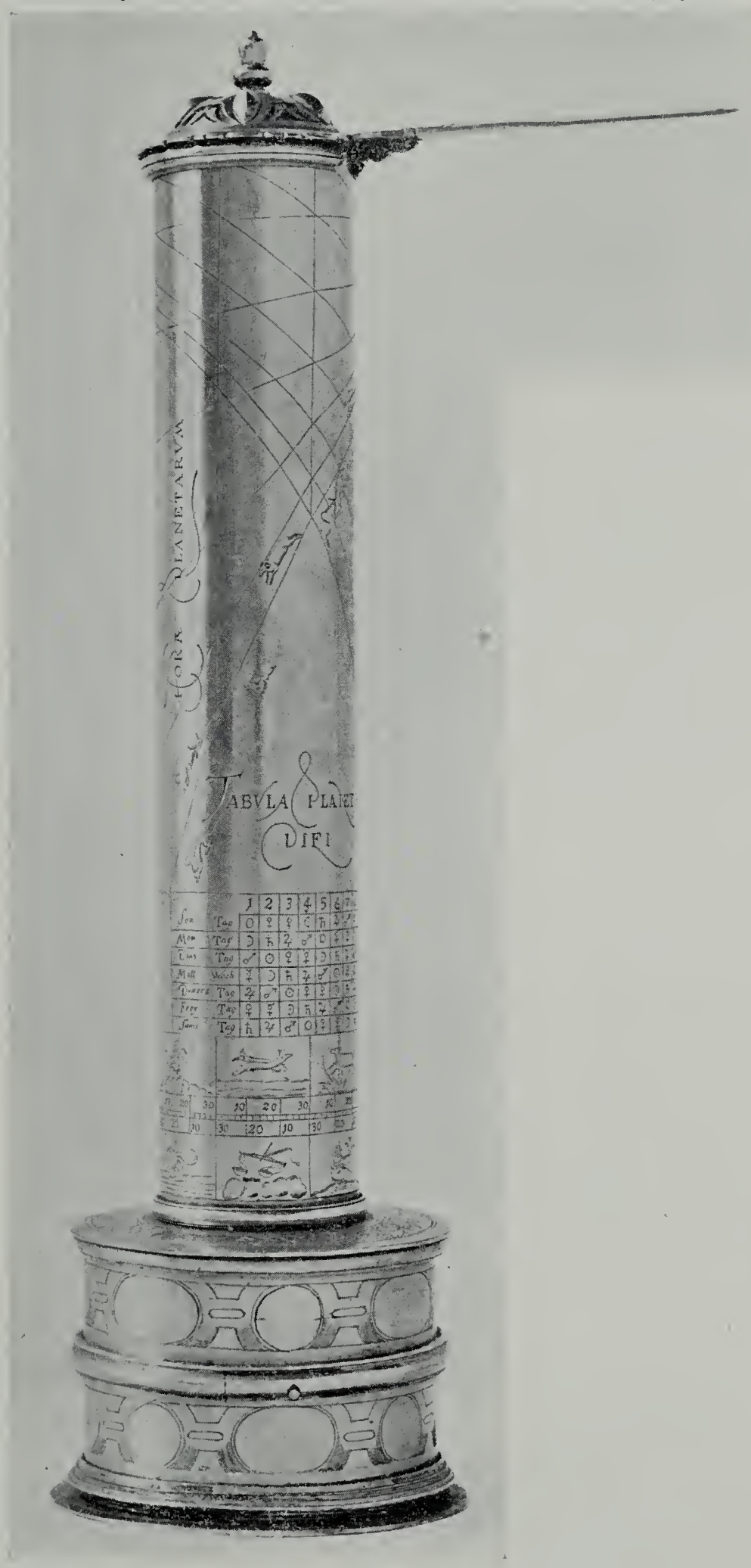
PODOMÈTRE
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.

MONTRE SOLAIRE DE POCHE
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

»CYLINDRUM HORODICTICUM«
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.

Revers du No. 354

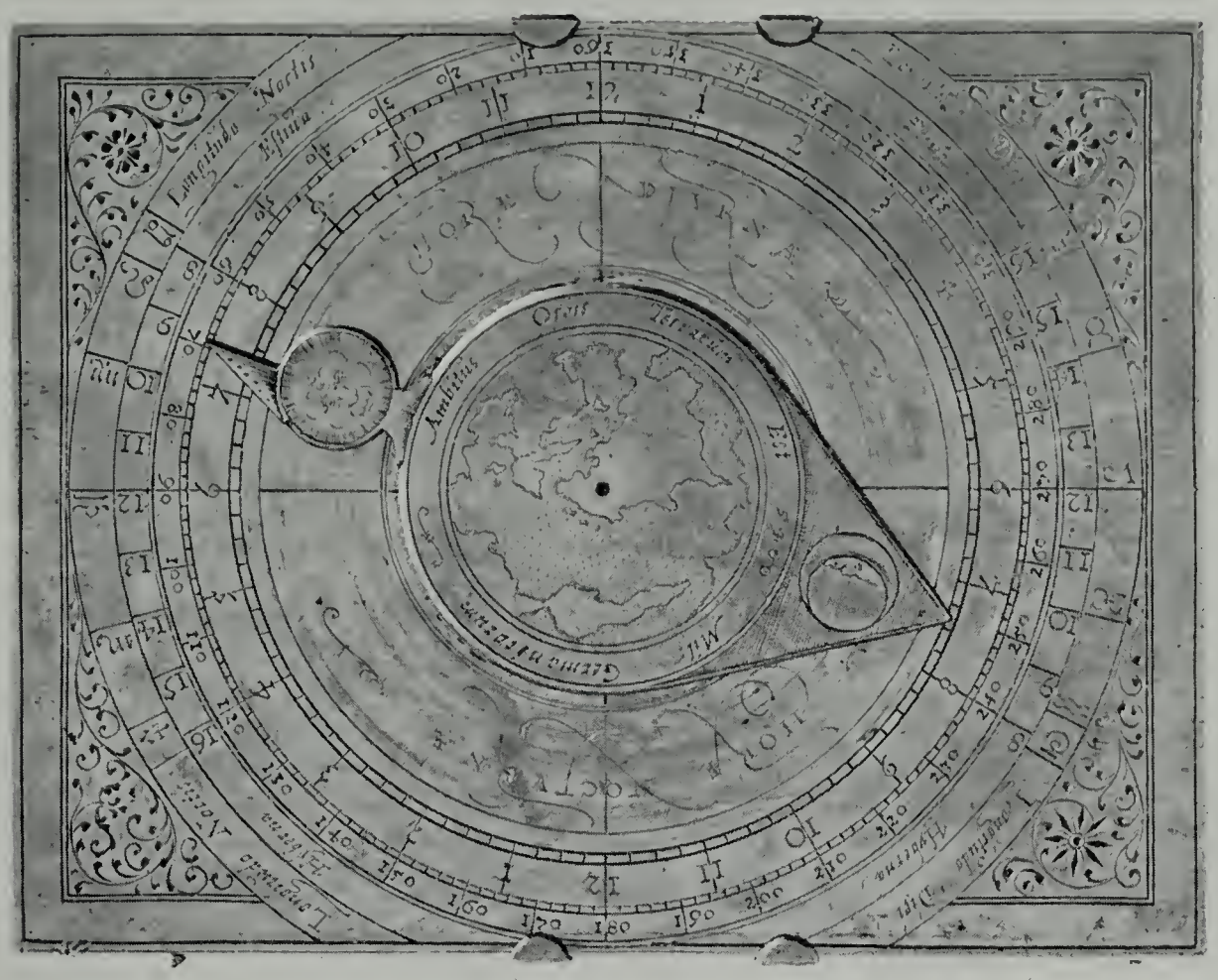
Revers du No. 352

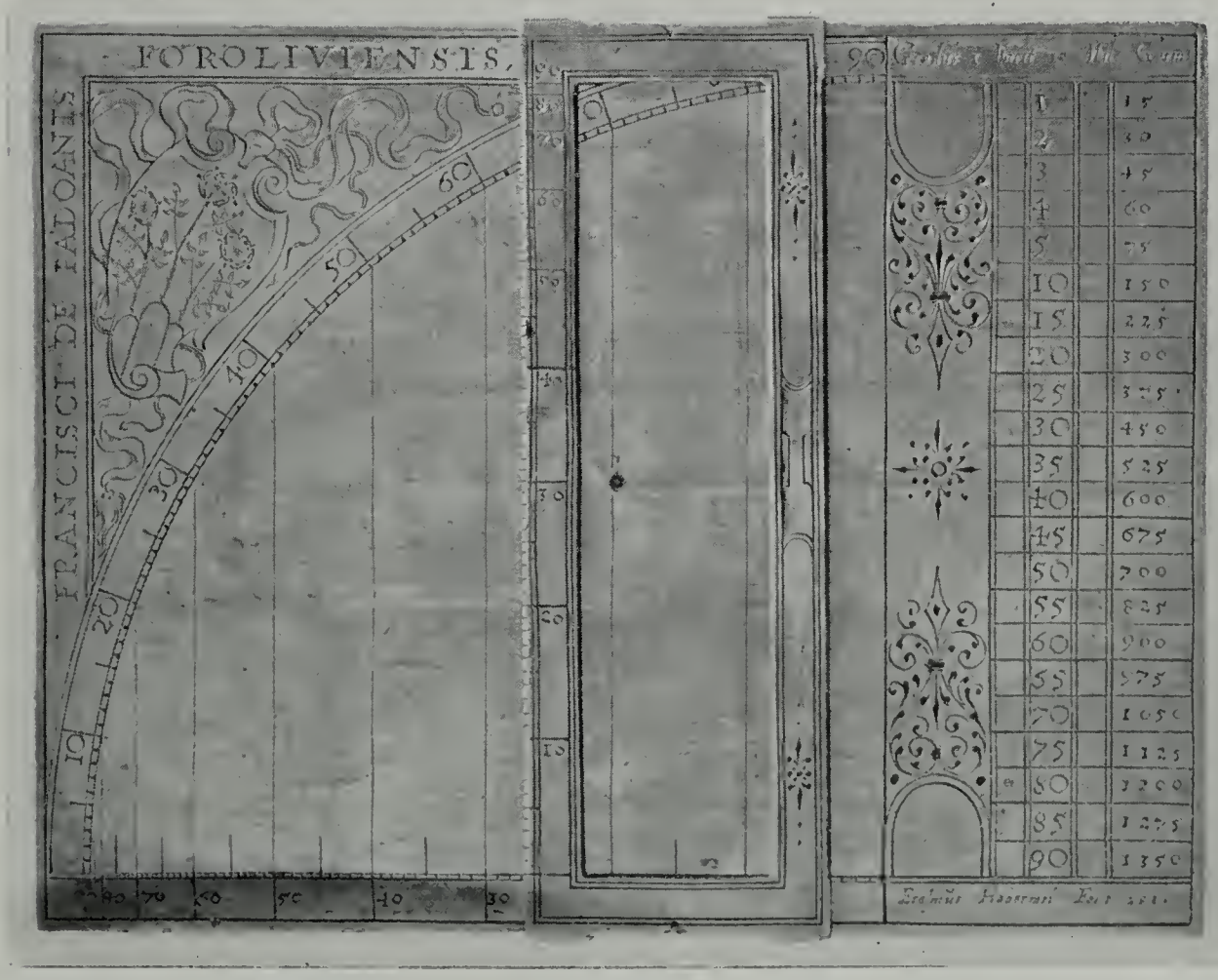
MONTRE SOLAIRE ET HORAIRE LUNAIRE
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.

MONTRE SOLAIRE.

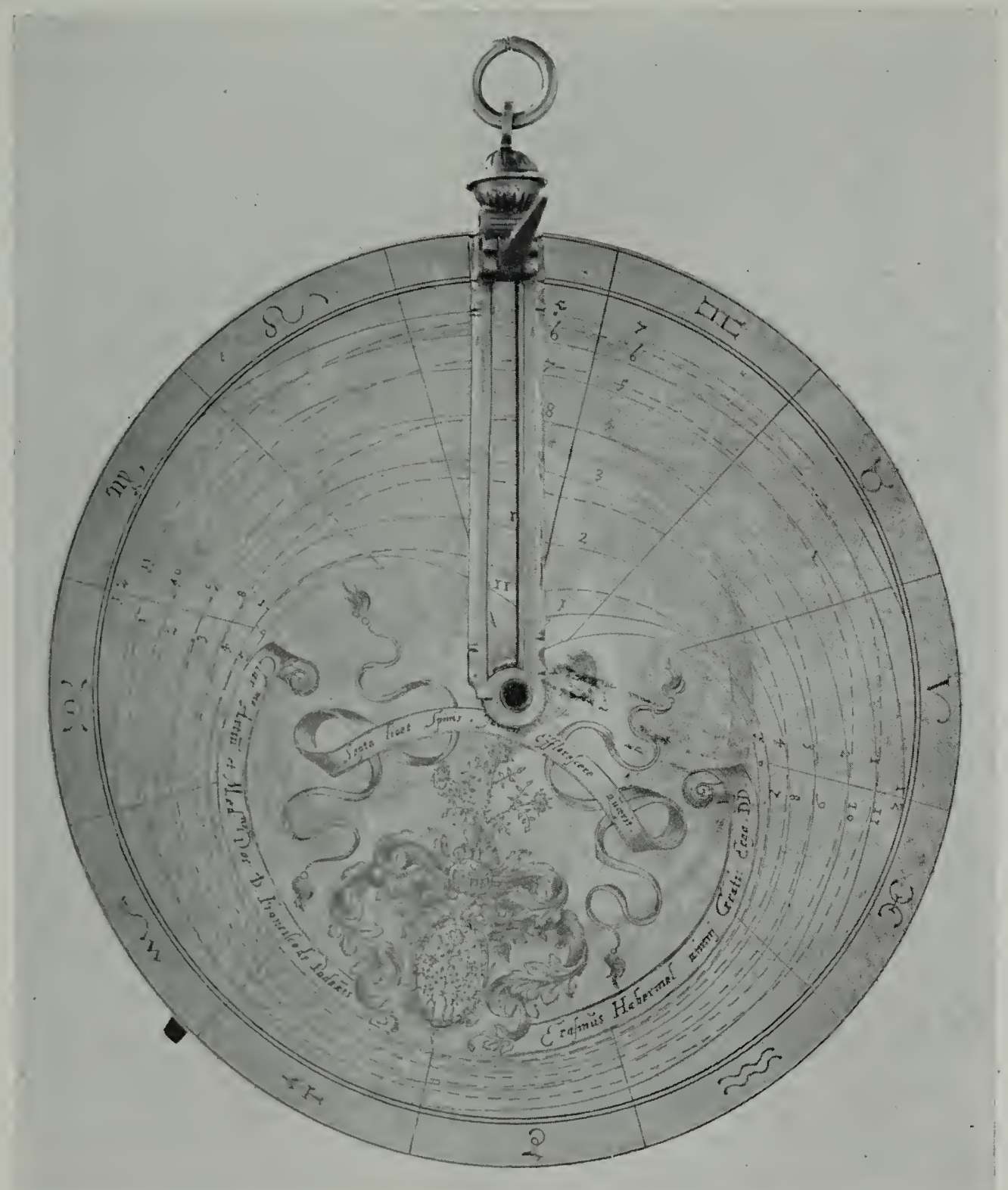
CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
par Erasmus Habermehl de Prague 1585.

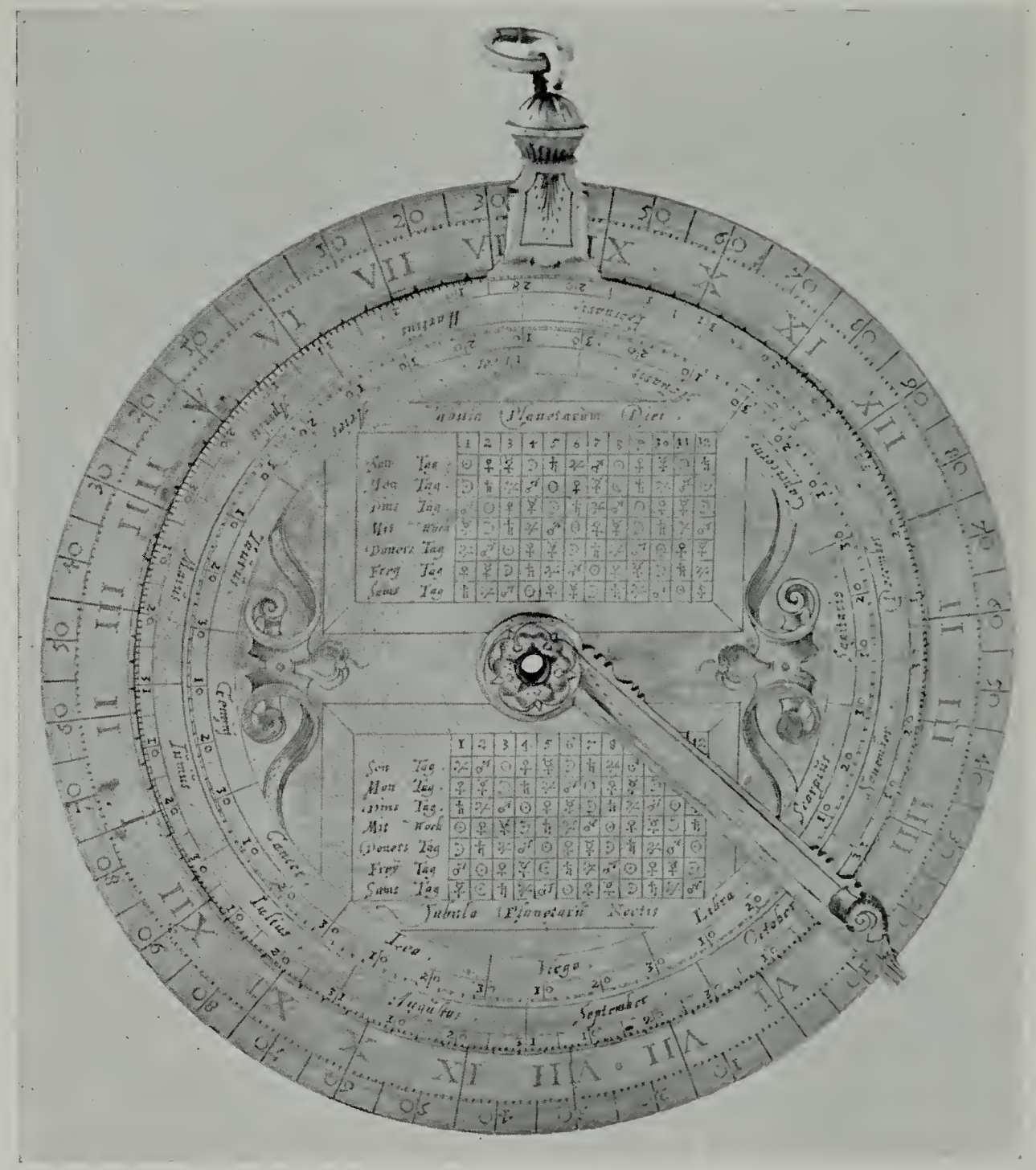
CALENDRIER DE POCHE
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.





CALENDRIER PERPÉTUEL ET CADRAN SOLAIRE VERTICAL
par Erasmus Habermehl, vers 1585.

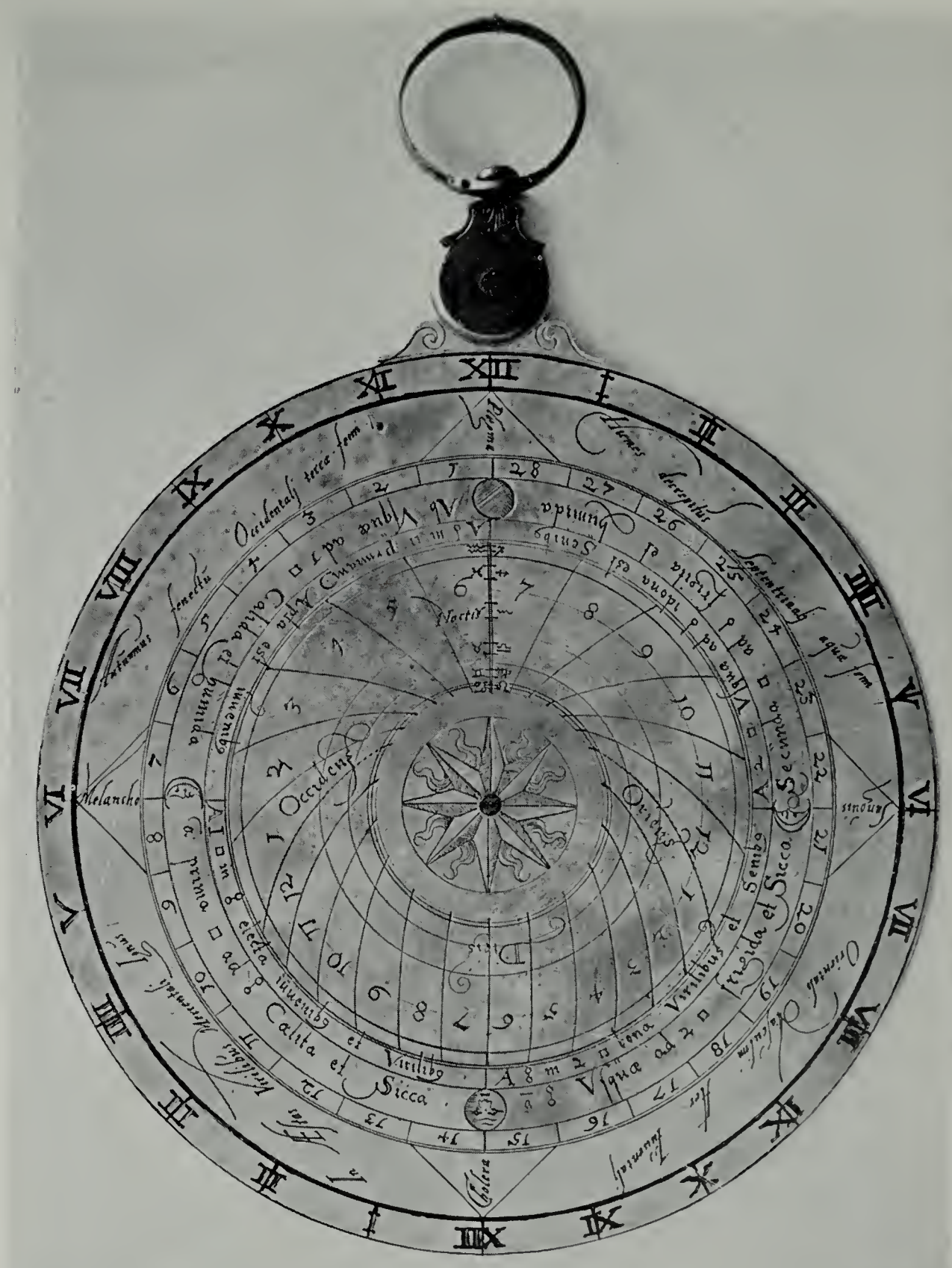




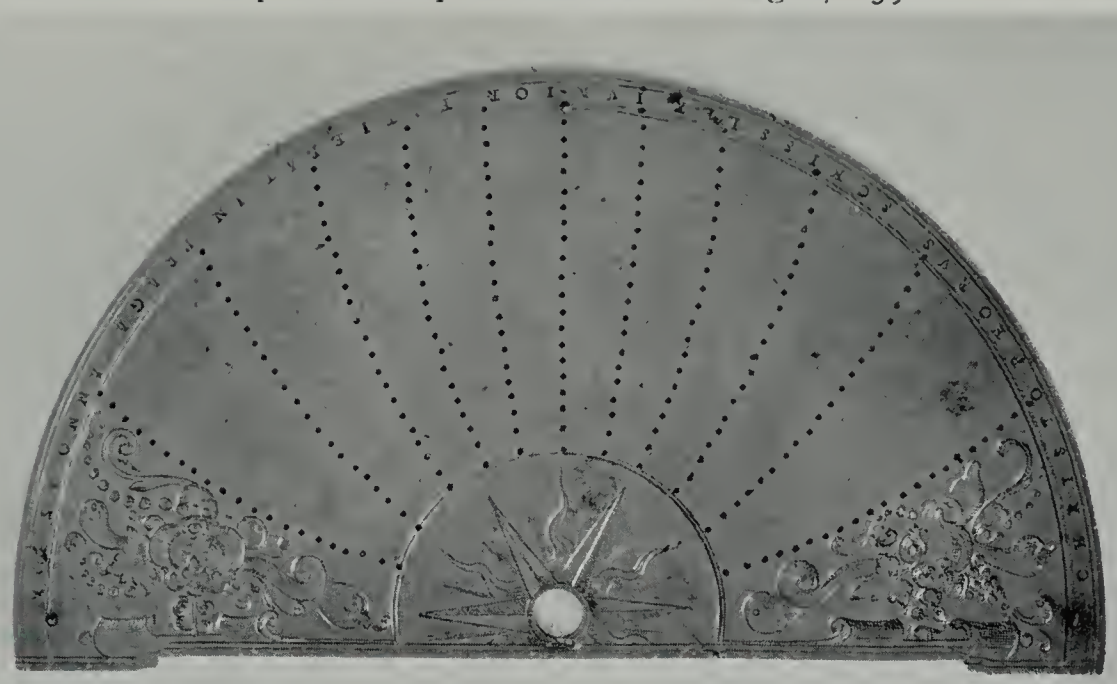
360

360

DISQUE ASTROLOGIQUE
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.

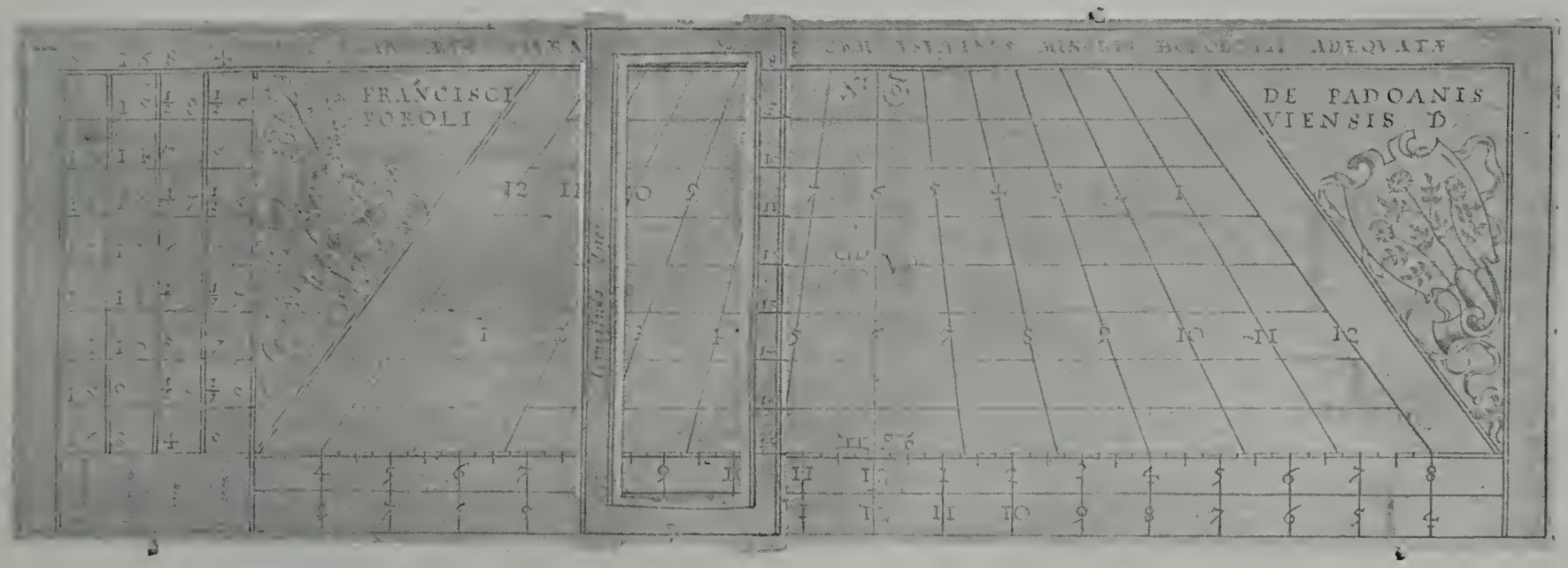


DEMI CERCLE
par Christophe Schissler de Prague, 1591.



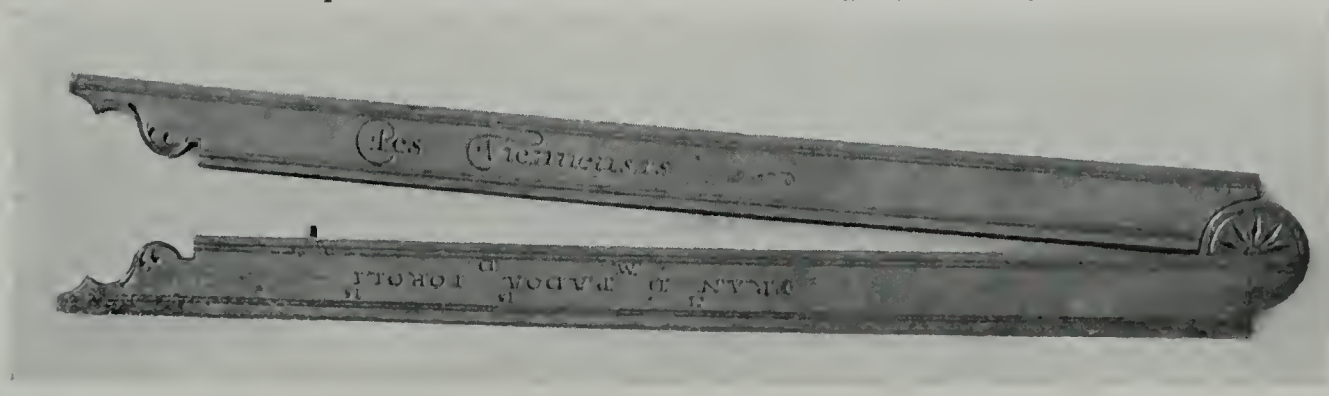
374

TABLE DE RÉDUCTION
des heures planétaires, par Erasmus Habermehl, 1586.

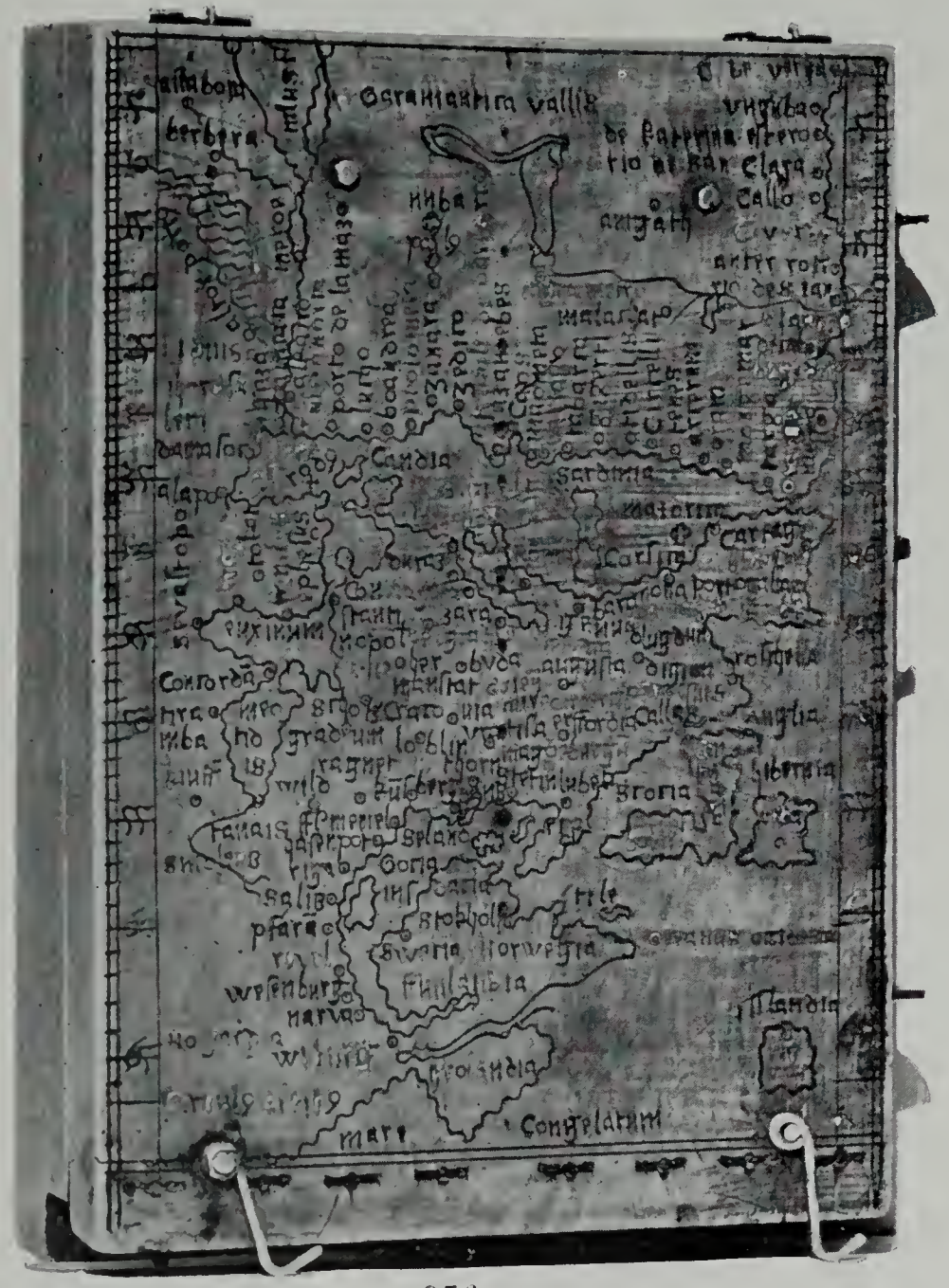


362

PIED VIENNOIS
par Erasmus Habermehl de Prague, vers 1585.



MONTRE SOLAIRE DE 1513.

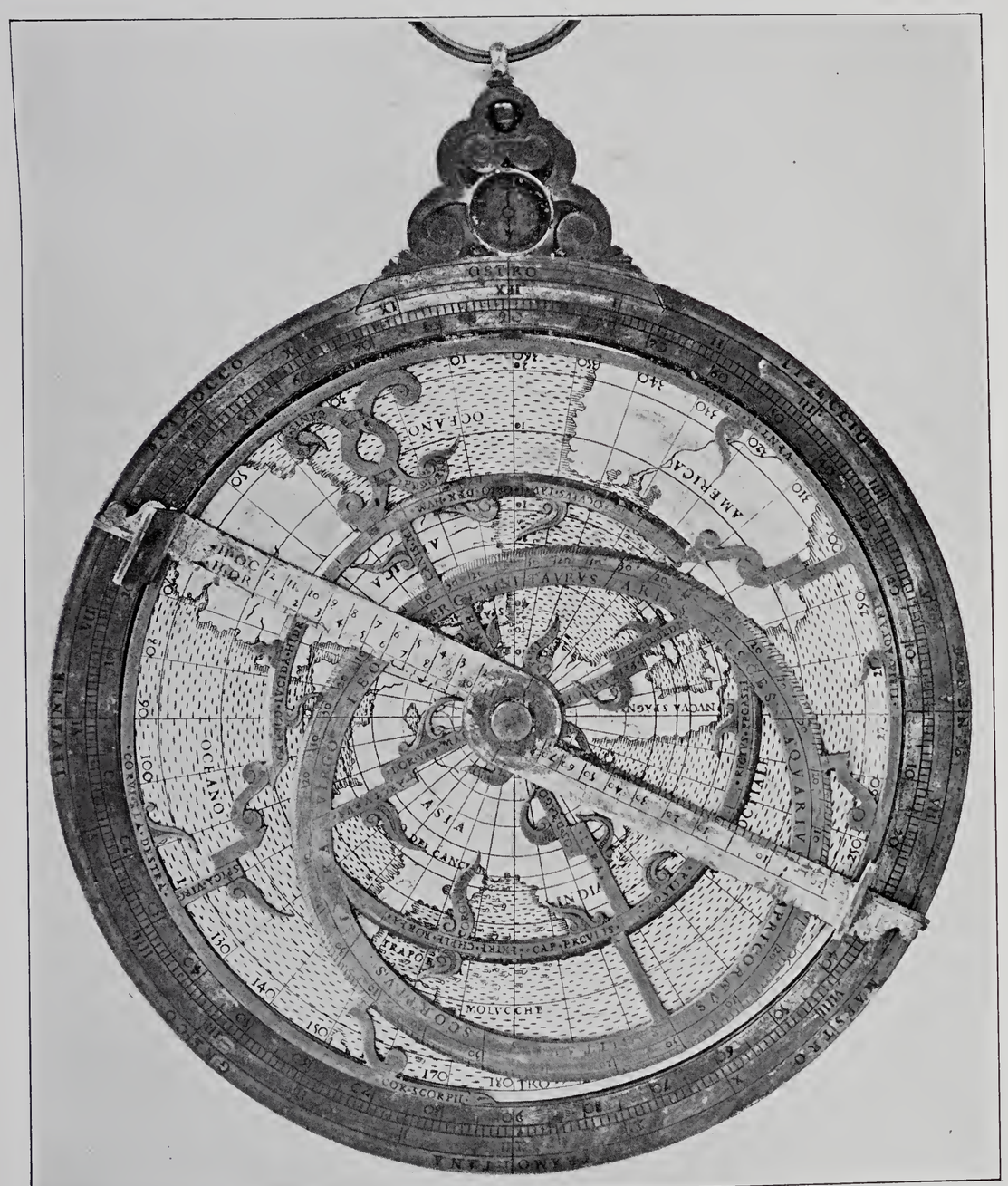


376

376

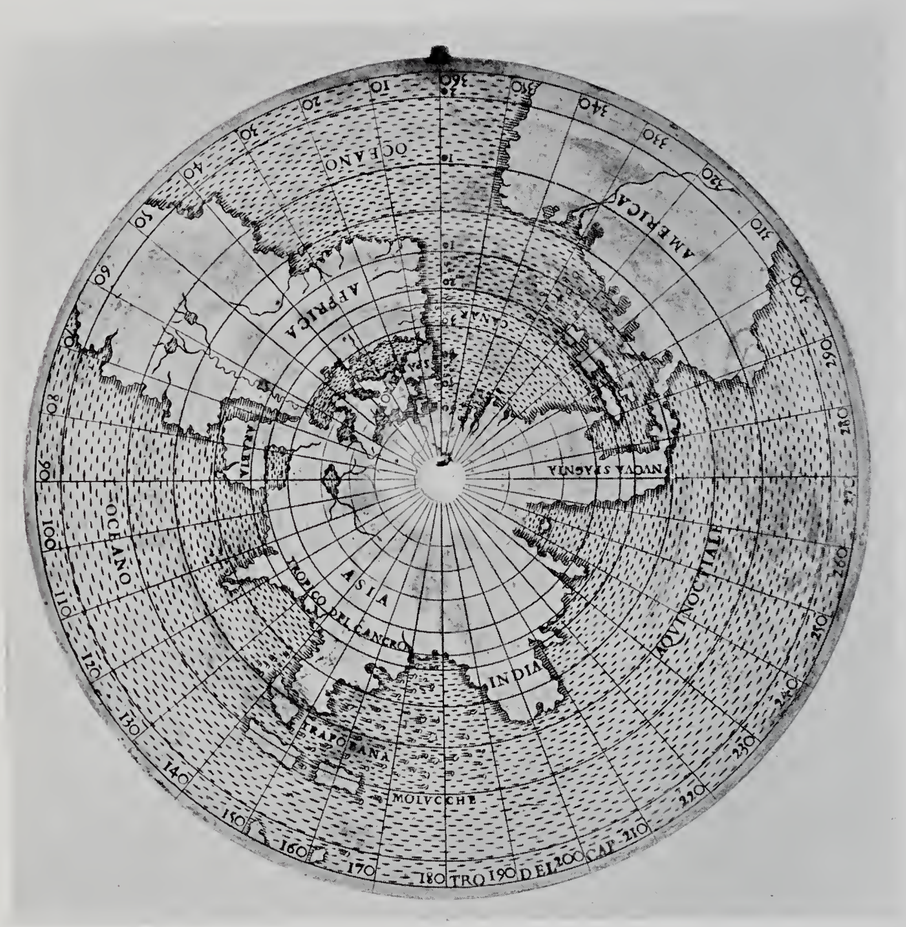
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

ASTROLABE ITALIEN. Première moitié du XVIe siècle.



377

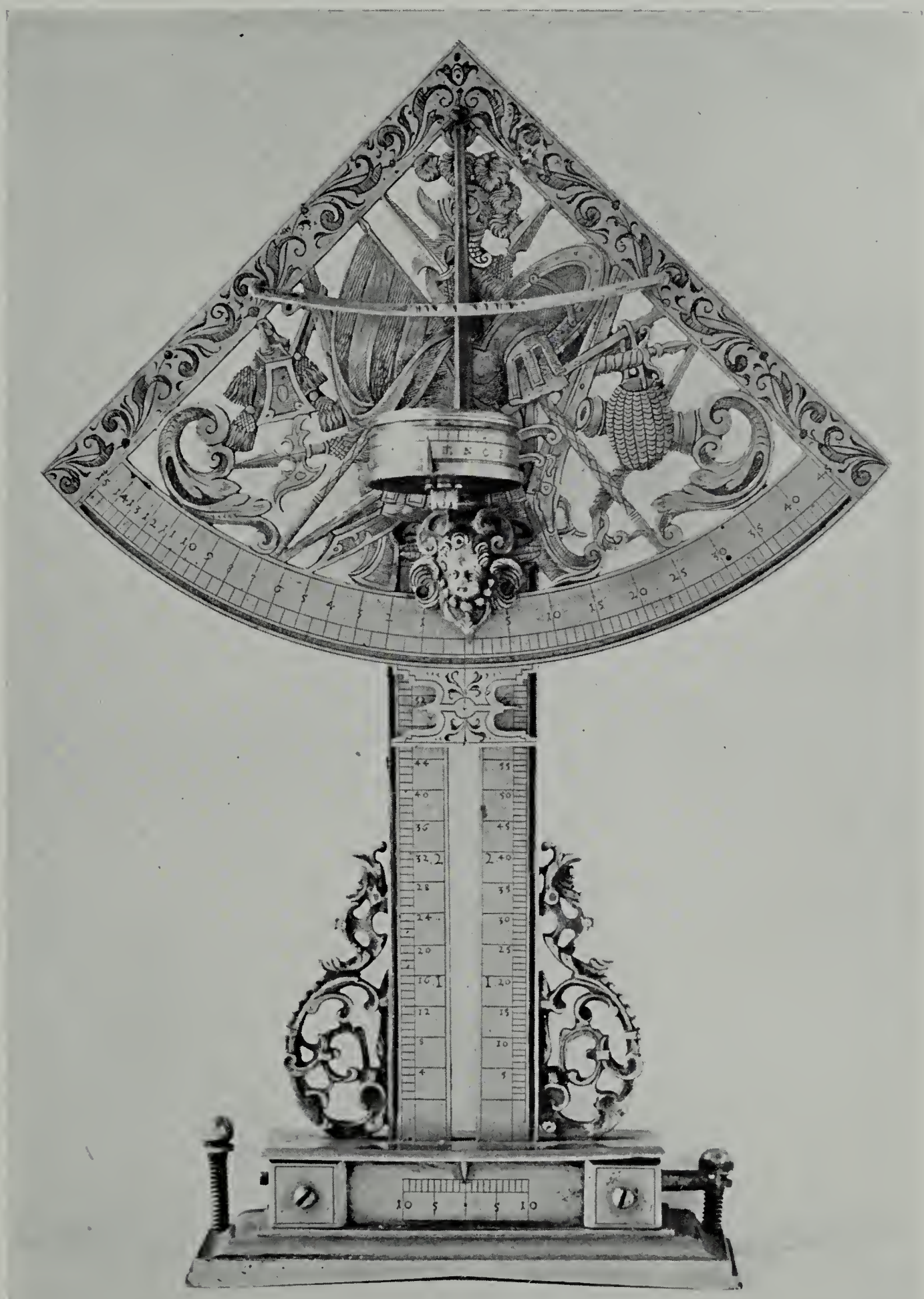
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



377 (détail)

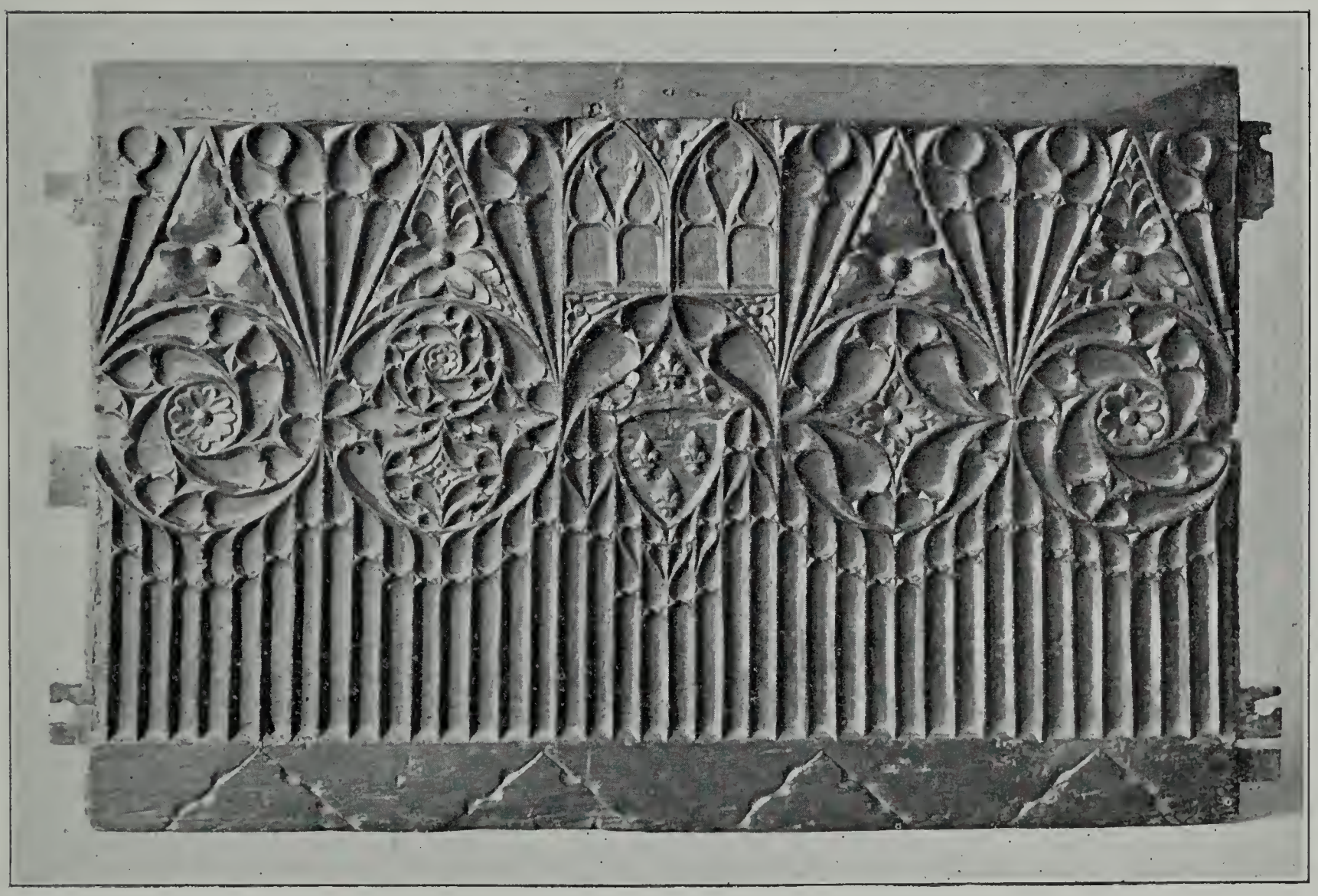
THEODOLITE
Travail allemand vers 1600

HAUSSE DE CANON
Travail allemand du XVIIe siècle.



PANNEAUX GOTHIQUES EN BOIS SCULPTÉ

393



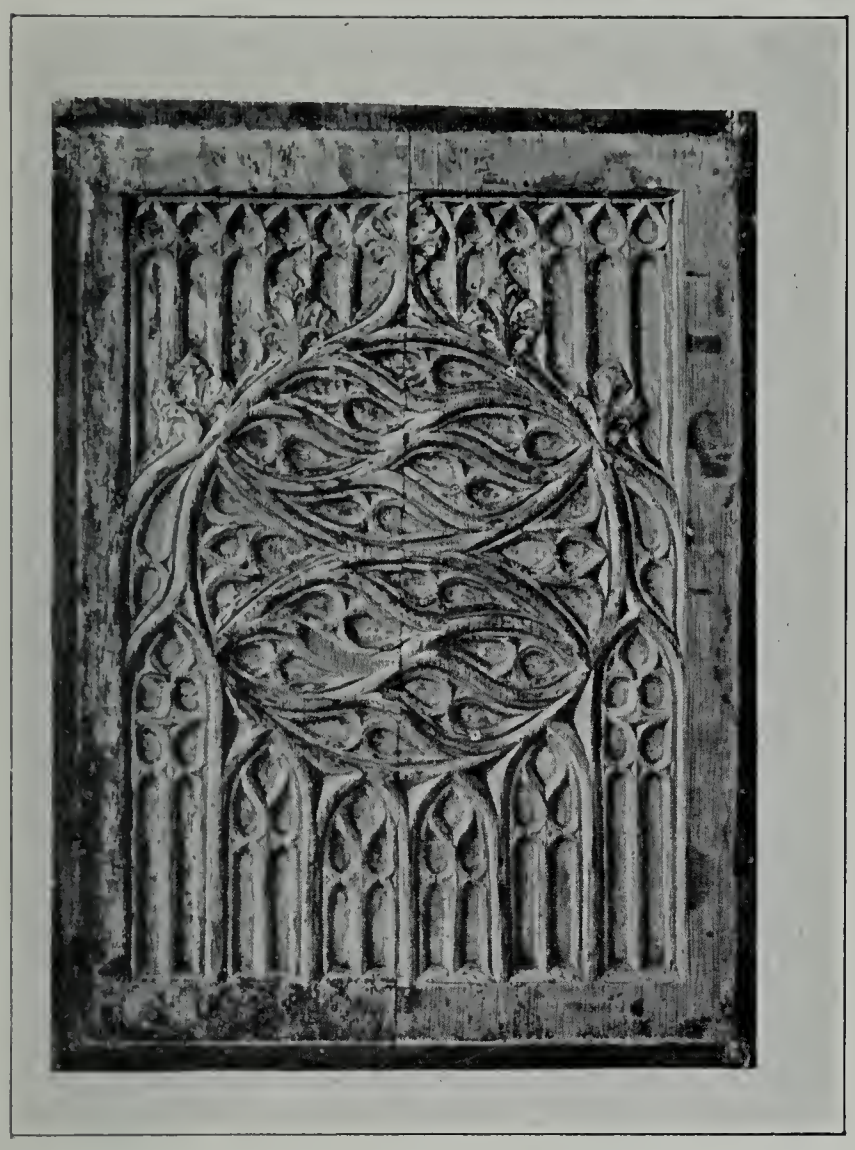
394

PANNEAUX GOTHIQUES EN BOIS SCULPTÉ

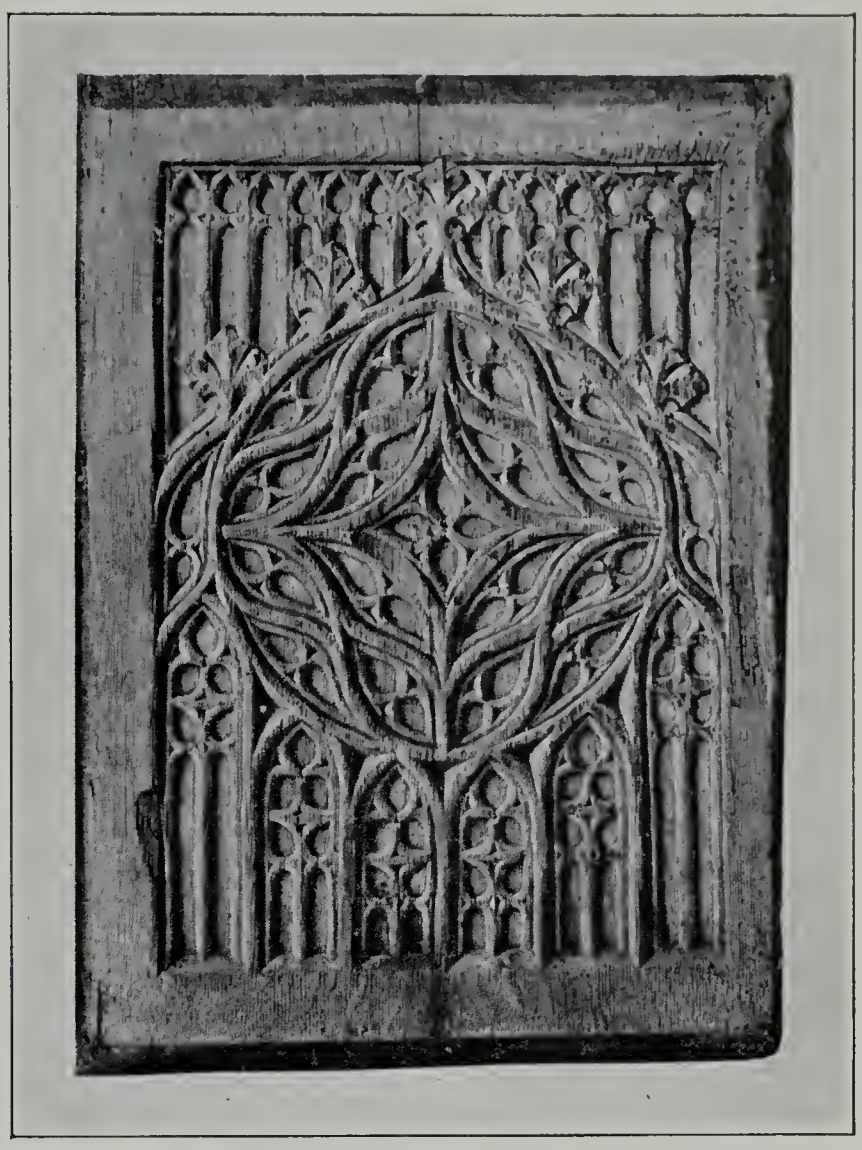
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911. 406
DIR. FREDERIK MULLER & Co.

399

403



397



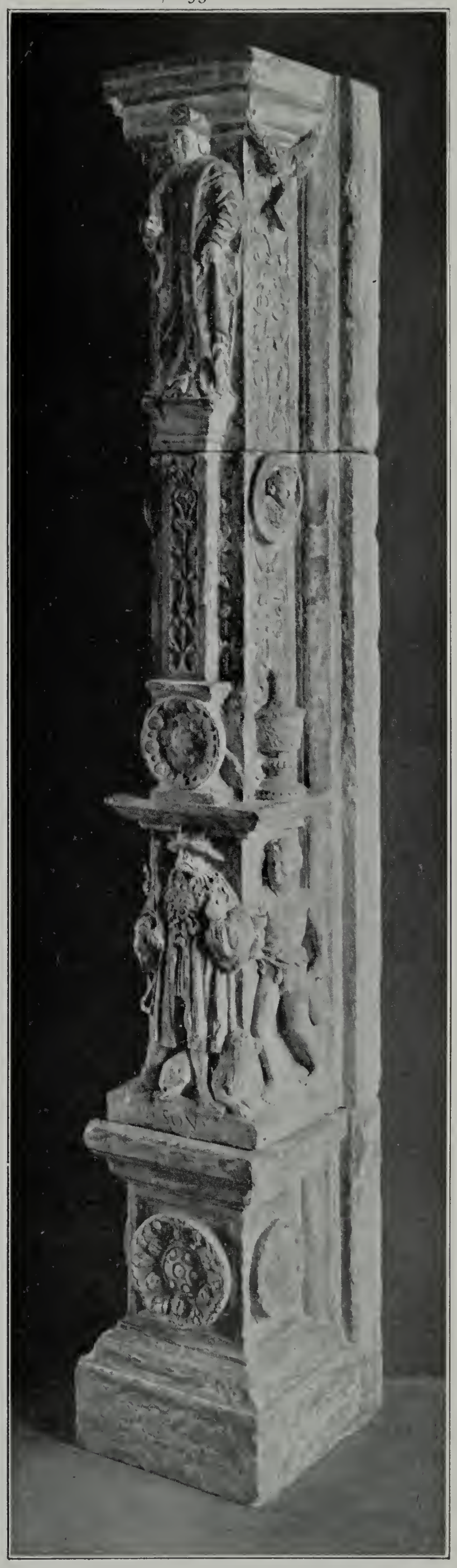
398

401

400

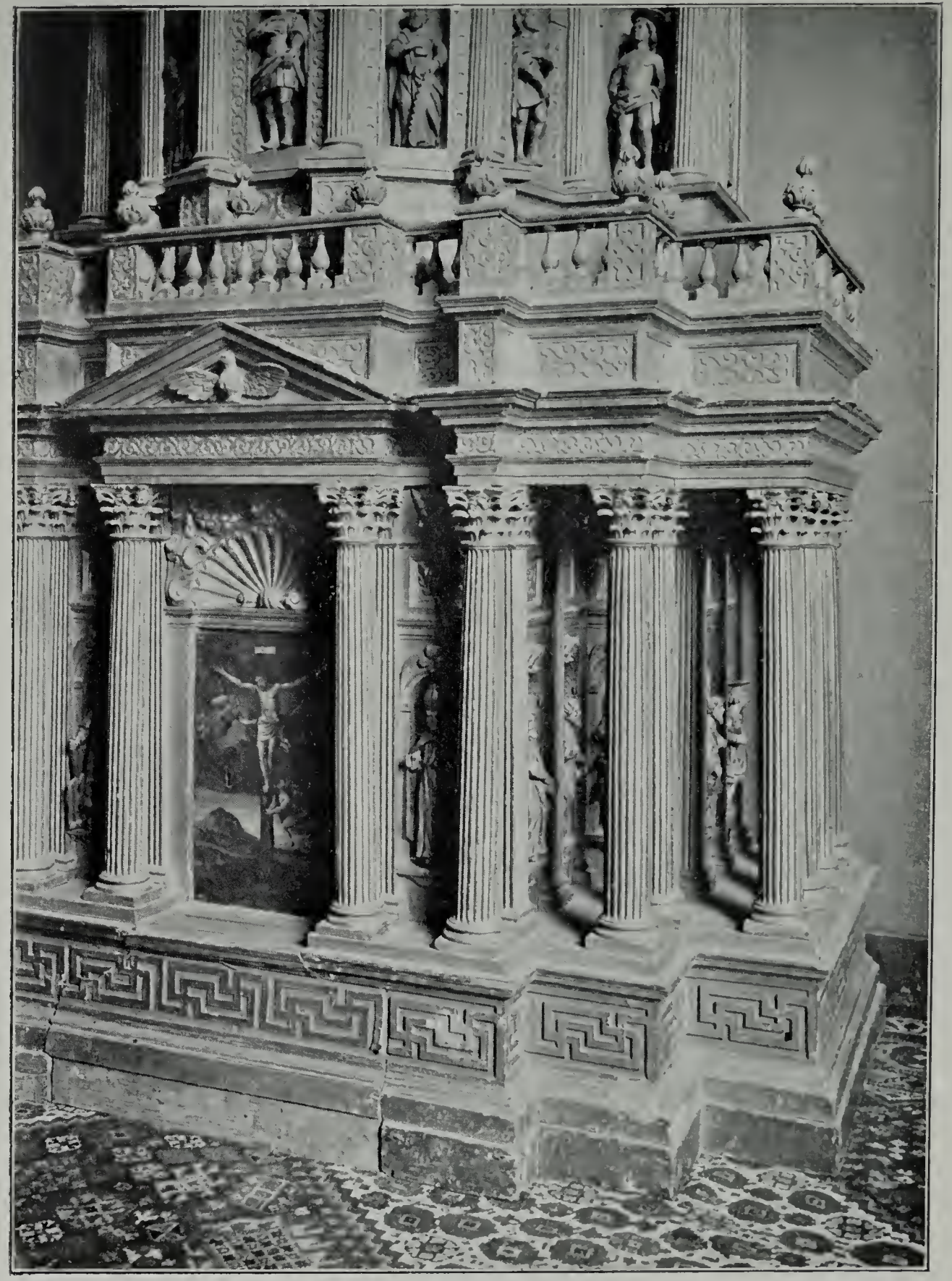
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

PAIRE DE PILASTRES SCULPTÉS EN PIERRE, 1536



TABERNACLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, XVIe SIÈCLE

TABERNACLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, XVIe SIÈCLE



détails du No. 437

LAMBRIS SCULPTÉ EN CHÊNE

LAMBRIS SCULPTÉ EN CHÊNE

PANNEAU ITALIEN, XVe SIÈCLE

FRISE SCULPTÉE en CHÊNE

(détail)

FER

324

PIERRES DE KEHLHEIM

443

442

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

446

PANNEAUX EN ÉBÈNE

445

448

447

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO

SCULPTURE EN PIERRE, VERS 1500

456

457

458

468

470

465

BOIS SCULPTÉ

459

MARBRE

476

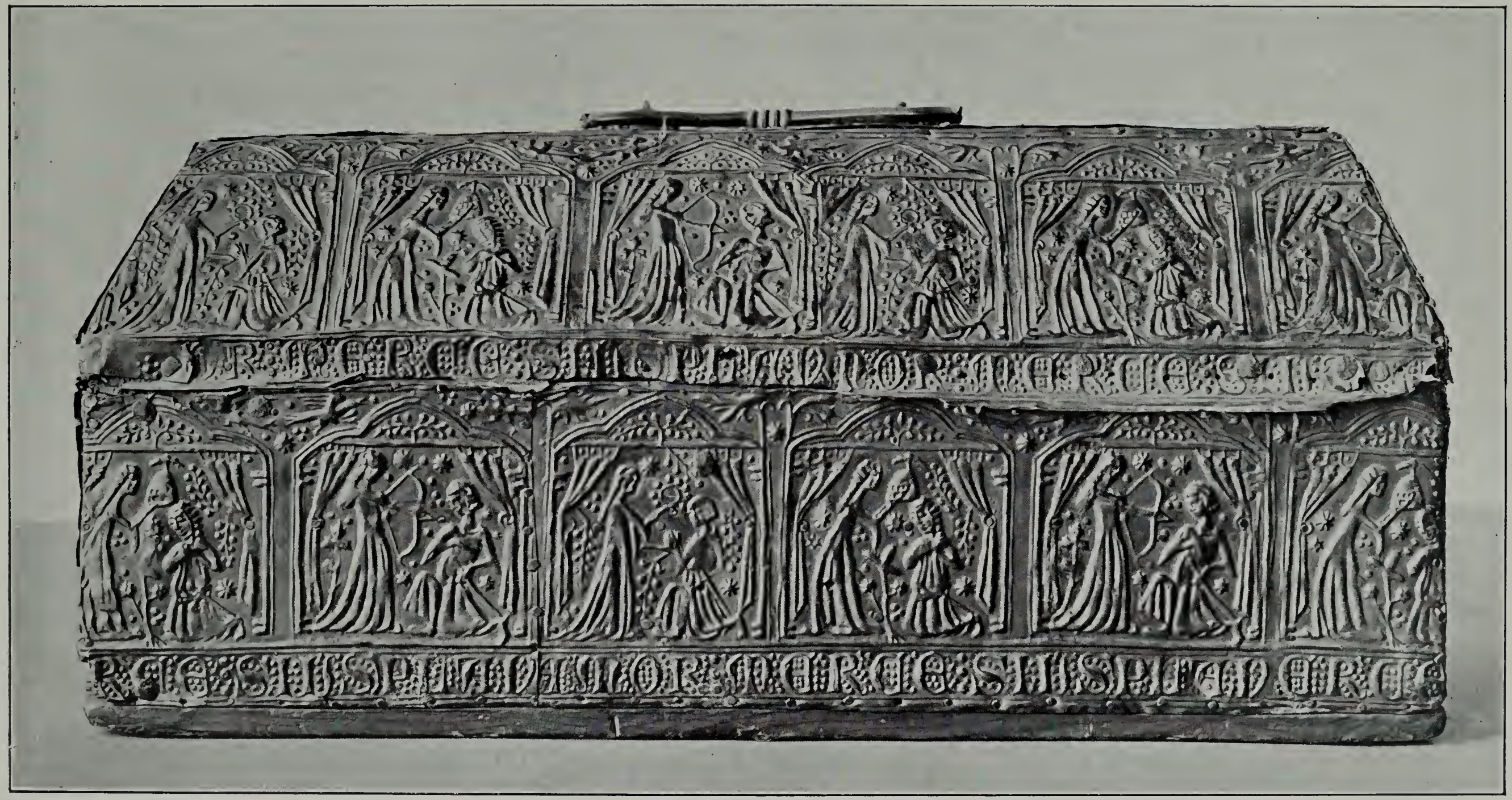
466

472

483

485

CHÂSSE DU XIVe SIÈCLE



COFFRET, CUIR GRAVÉ

502

COFFET, CHÊNE SCULPTÉ

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

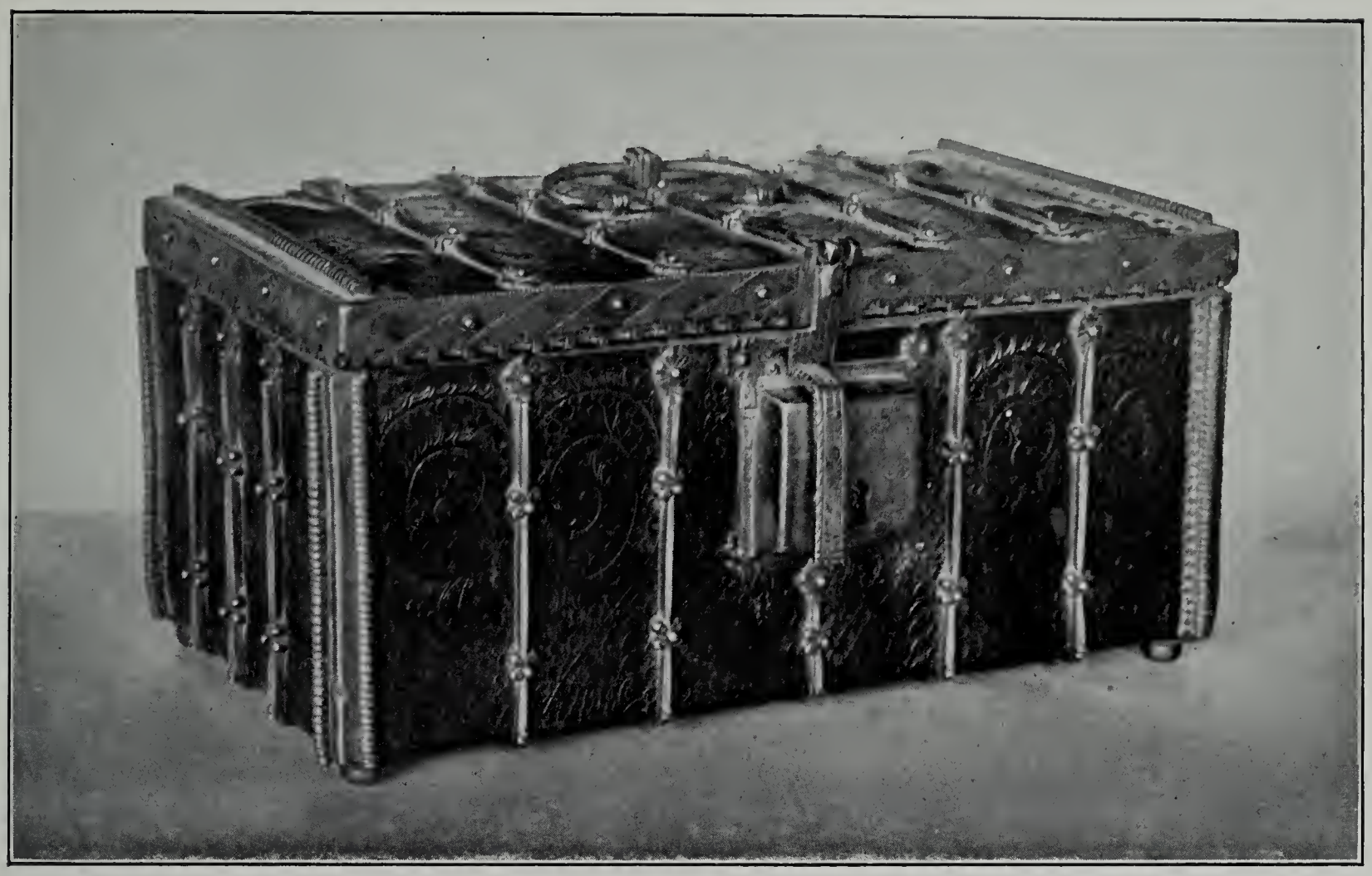
498

497

COUVERCLE DE COFFRET EN IVOIRE GRAVÉ

COFFRET EN BOIS A ORNEMENTS DORÉS

COFFRET, CUIR GRAVÉ



504

BOÎTE, CUIR GRAVÉ

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

503

BOÎTE, CUIVRE ARGENTÉ ET DORÉ

509

513

515

522

516

GAINE AVEC COUTEAUX

UNE PAIRE DE CADRES SCULPTÉS

533

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

ETUI, CUIR GRAVÉ

505

PYXIDE, ARGENT

313

FAÏENCE DE CAFAGGIOLO

579

MORTIER, BRONZE

627

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

VENTE 28-30 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

541 (face)

542
(deux faces)

RAEREN

545

SIEGBURG

543

SIEGBURG

544

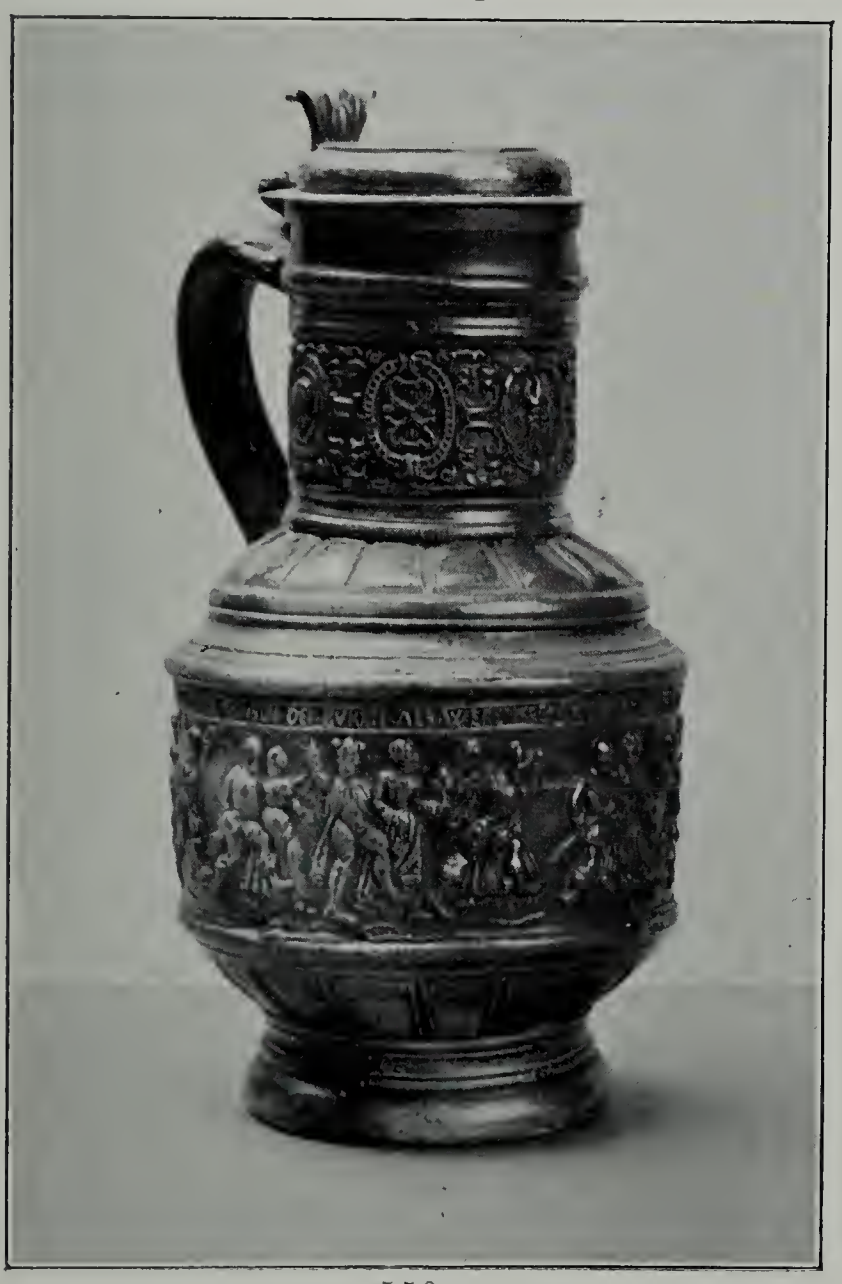
WESTERWALD

553

WESTERWALD

554

RAEREN



550

RAEREN

548

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

WESTERWALD

558

WESTERWALD

556

RAEREN

549

GRENZAU

566

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

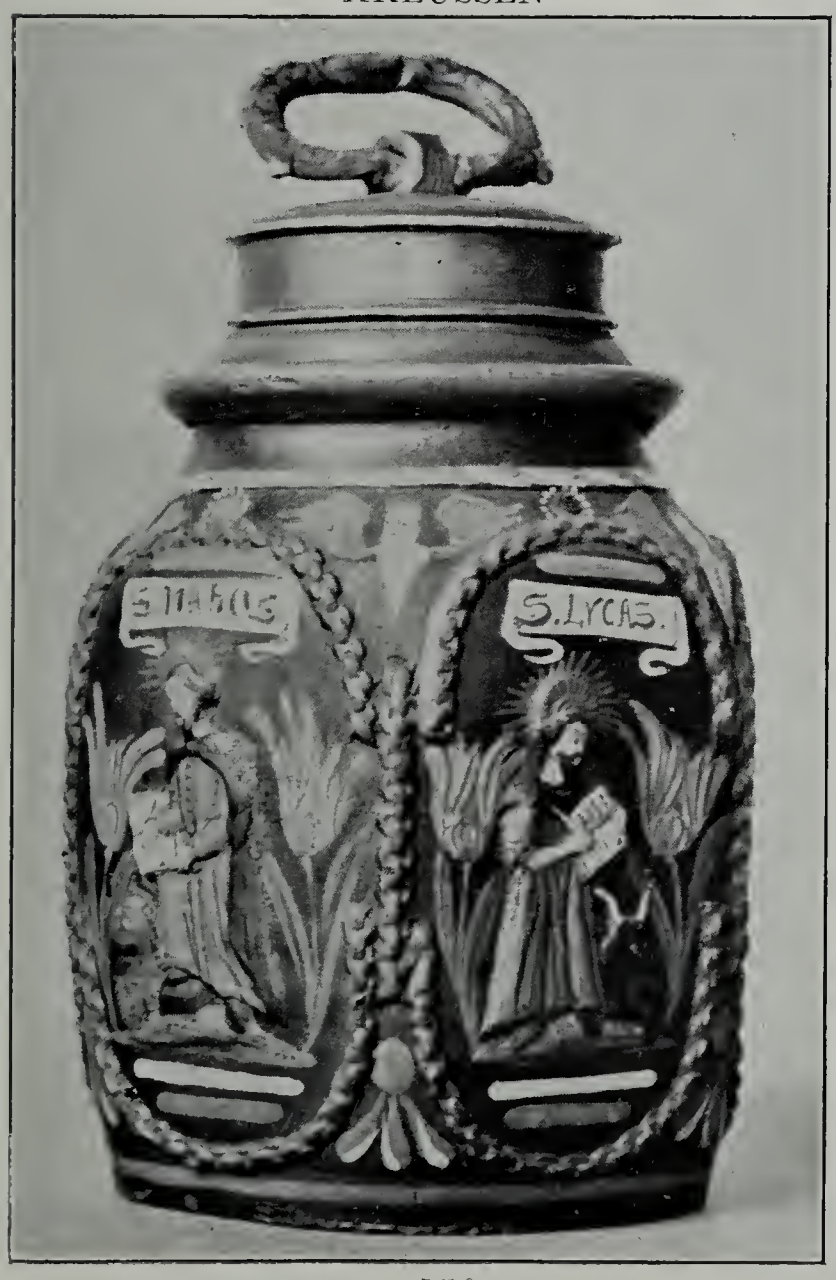
KREUSSEN

569

KREUSSEN

568

KREUSSEN



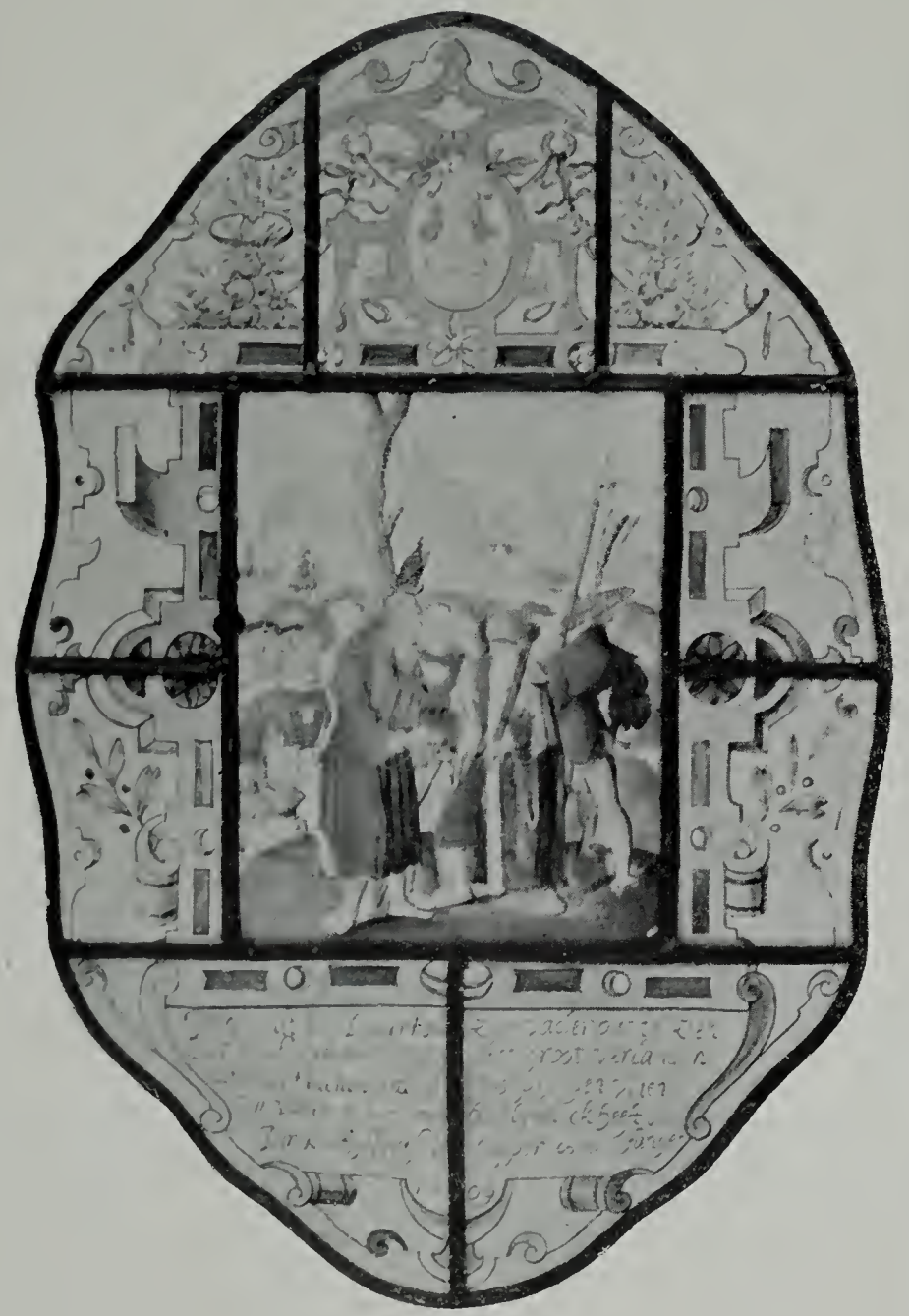
570

GRENZAU

567

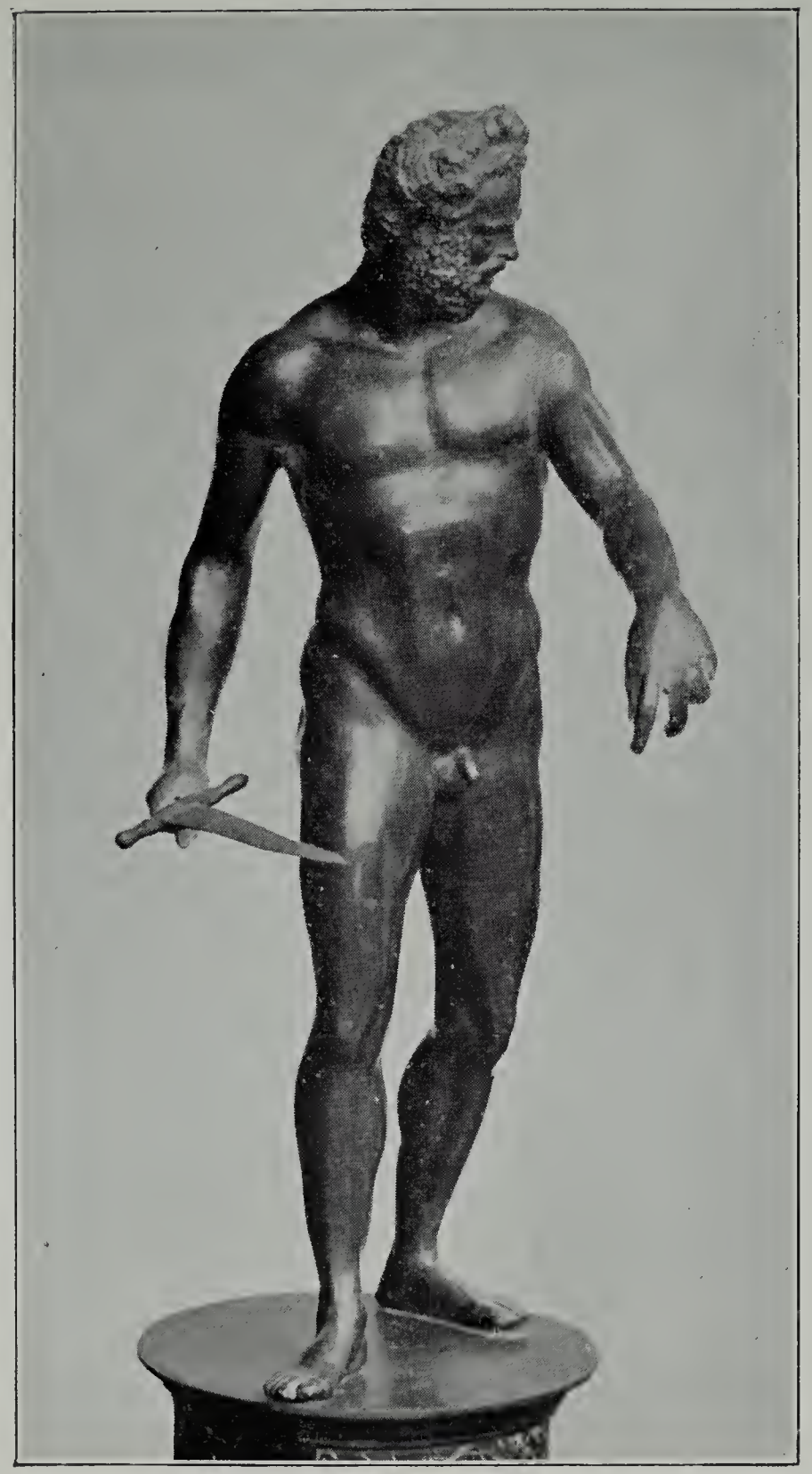
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

VITRAIL



596

BRONZE



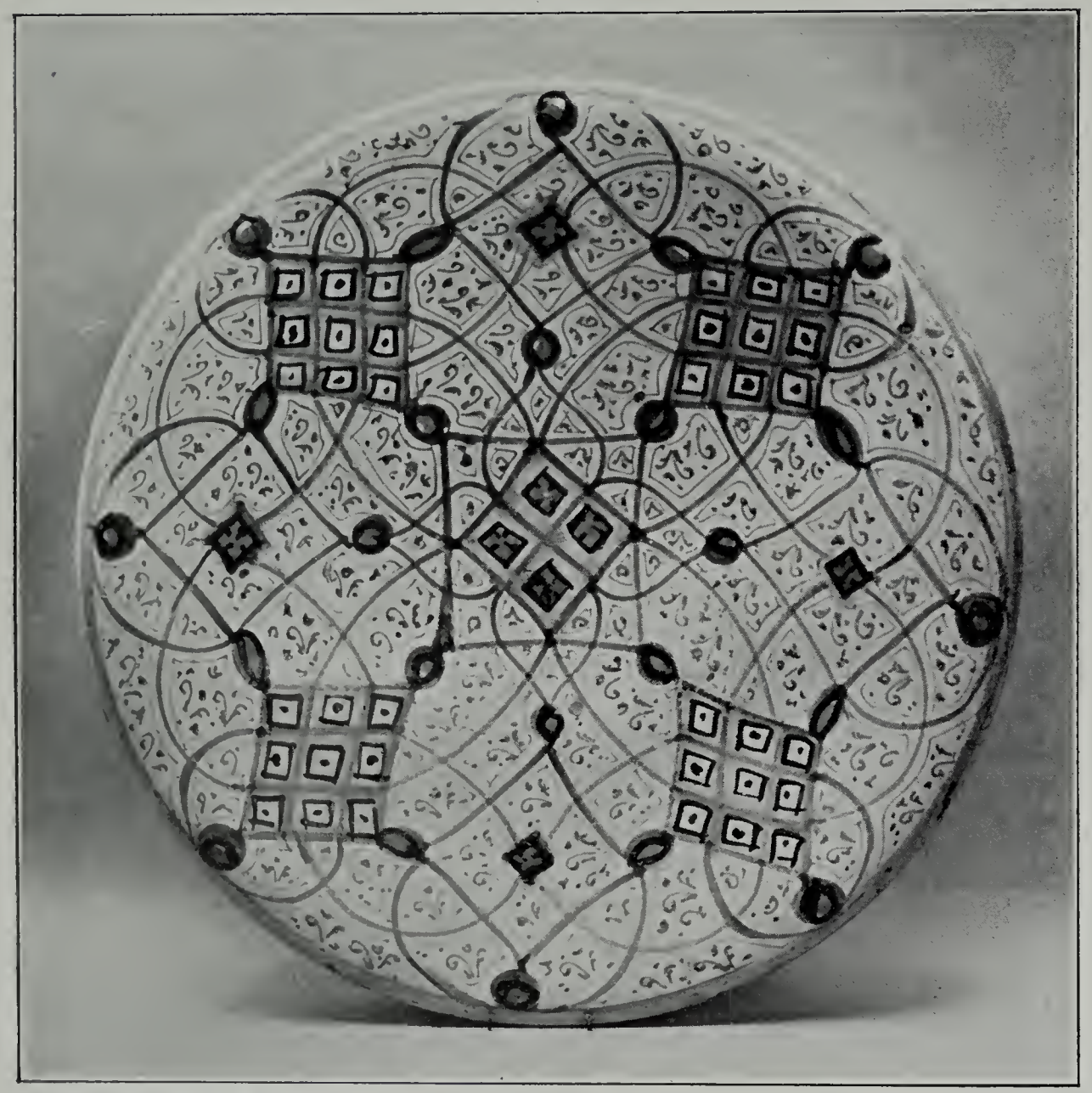
620

CARREAU, NUREMBERG

572

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

FAËNZA



575

URBINO

576

590

592

622

621

624

612

613

CATALOGUE